

# GUERRILLA GIRLS

## Portfolio Compleat, 1985 - 2016

10 marzo - 18 junio 2023

Planta baja

Comisariado: Yolanda Torrubia, Santiago Olmo

“¿Tienen que estar desnudas las mujeres para conseguir entrar en el Metropolitan Museum of Art?” Esta fue una de las primeras preguntas que se hizo el colectivo Guerrilla Girls ante la realidad de que en este museo en 1989 “menos del 5 % de los artistas de las secciones dedicadas al arte moderno son mujeres, pero el 85 % de los desnudos son femeninos”.

El colectivo Guerrilla Girls se formó en 1985 en Nueva York como un grupo anónimo de artistas de acción feminista. Su primera acción fue la manifestación que tuvo lugar delante del MoMA de Nueva York, en el que se mostraba la gran exposición *An International Survey of Recent Painting and Sculpture* (Un estudio internacional de pintura y escultura recientes), en la cual participaban 13 mujeres de un total de 169 artistas y prácticamente ninguno de color.

Conocidas por utilizar máscaras de gorilas para ocultar su rostro, se identifican con el nombre de mujeres artistas fallecidas como Frida Kahlo, Eva Hesse, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gertrude Stein o Georgia O’Keeffe, entre otras, omitiendo así su identidad real al mundo y reivindicando los logros de aquellas mujeres.

Las acciones y obras de Guerrilla Girls intentan contrarrestar las tradiciones patriarcales y sus comportamientos en el ámbito cultural. Su discurso, analítico y crítico, es reforzado mediante el uso de la ironía y el sentido del humor, como se observa en sus acciones, informaciones, discusiones, debates y exposiciones. Con más de treinta y cinco años de existencia, este colectivo ha producido multitud de pósteres, libros, pegatinas, proyectos de dibujo, ediciones gráficas y revistas sobre el sexismo y la discriminación de las mujeres en el mundo de las artes visuales, del cine y de la cultura en general. *Portfolio Compleat*, definido

## GUERRILLA GIRLS REVIEW THE WHITNEY.



**APRIL 16-MAY 17 1987**

Opening Thurs April 16 6-8 PM Gallery open Thurs-Sun 12-6 PM

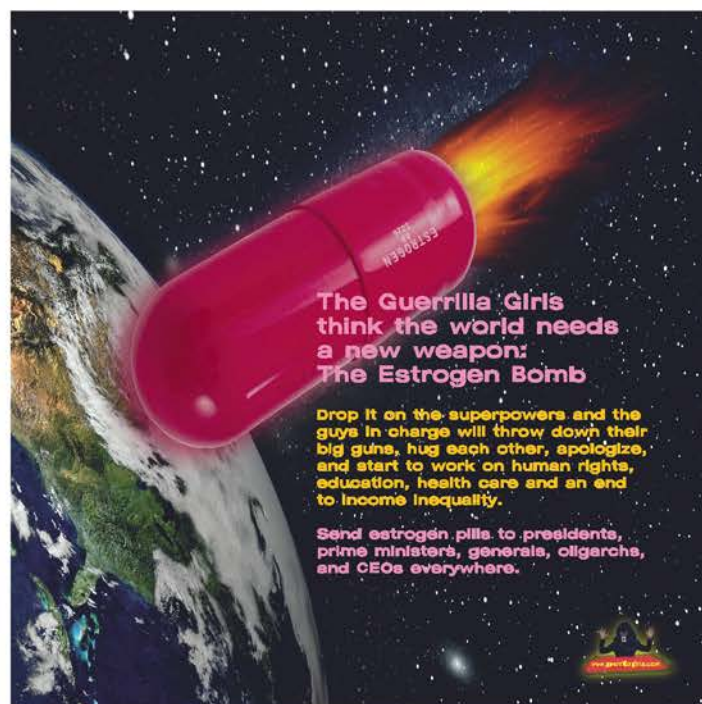
**THE CLOCKTOWER**

108 Leonard St, NY 212 233-1096

The Institute for Art and Urban Resources, 440 317 21st St, Long Island City, NY 11101  
The Clocktower Building is owned by the City of New York. No reproductions are permitted for a profit from the Department of Cultural Affairs, City of New York.  
Image: Giffels, Commissioned, David Hockney, President, Borough of Manhattan

por el propio colectivo como una muestra de la “conciencia del mundo del arte”, recoge todo este repertorio que se apropia del lenguaje visual del *marketing* publicitario para transmitir sus mensajes de forma directa. En esta exposición, se muestra por primera vez el último material producido por este colectivo que, como ellas mismas lo definen, “no está listo para agradar”.

*Guerrilla Girls. Portfolio Compleat, 1985 - 2016* (Guerrilla Girls. Portfolio completo, 1985-2016) es una adaptación para el CGAC de la exposición producida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla.



## WHAT DO THESE ARTISTS HAVE IN COMMON?

Arman	Keith Haring	Claes Oldenburg
Jean-Michel Basquiat	Bryan Hunt	Philip Pearlstein
James Casebere	Patrick Ireland	Robert Ryman
John Chamberlain	Neil Jenney	David Salle
Sandro Chia	Bill Jensen	Lucas Samaras
Francesco Clemente	Donald Judd	Peter Saul
Chuck Close	Alex Katz	Kenny Scharf
Tony Cragg	Anselm Kiefer	Julian Schnabel
Enzo Cucchi	Joseph Kosuth	Richard Serra
Eric Fischl	Roy Lichtenstein	Mark di Suvero
Joel Fisher	Walter De Marie	Mark Tansey
Dan Flavin	Robert Morris	George Tooker
Futura 2000	Bruce Nauman	David True
Ron Gorchov	Richard Nonas	Peter Voulkos

THEY ALLOW THEIR WORK TO BE SHOWN IN GALLERIES THAT SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN OR NONE AT ALL.

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

GUERRILLA GIRLS  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## 1 ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTOS ARTISTAS?

Permiten que su trabajo se exhiba en galerías donde las mujeres no exponen más del 10 % o donde las mujeres no exponen nada en absoluto.

## THESE GALLERIES SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN ARTISTS OR NONE AT ALL.

Blum Helman	Fun
Mary Boone	Marian Goodman
Grace Borgenicht	Pat Hearn
Diane Brown	Marlborough
Leo Castelli	Oil & Steel
Charles Cowles	Pace
Marisa Del Re	Tony Shafrazi
Dia Art Foundation	Sperone Westwater
Executive	Edward Thorp
Allan Frumkin	Washburn

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## HOW MANY WOMEN HAD ONE-PERSON EXHIBITIONS AT NYC MUSEUMS LAST YEAR?

Guggenheim	0
Metropolitan	0
Modern	1
Whitney	0

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## 3 ¿CUÁNTAS MUJERES HAN REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN MUSEOS DE NUEVA YORK EN EL ÚLTIMO AÑO?

## 2 EN ESTAS GALERÍAS MENOS DEL 10 % DE LAS OBRAS EXPUESTAS, O ABSOLUTAMENTE NINGUNA, SON DE MUJERES ARTISTAS.

## THESE CRITICS DON'T WRITE ENOUGH ABOUT WOMEN ARTISTS:

John Ashbery	*Robert Pincus-Witten
*Dore Ashton	*Peter Plagens
Kenneth Baker	Annelie Pohlen
Yves-Alain Bois	*Carter Ratcliff
*Edit de Ak	Vivien Raynor
Hilton Kramer	John Russell
Donald Kuspit	Peter Schjeldahl
Gary Indiana	Roberta Smith
*Thomas Lawson	Valentine Tatransky
*Kim Levin	Calvin Tomkins
*Ida Panicelli	John Yau

Between 1979 & 1985, less than 20% of the feature articles & reviews of one-person shows by these critics were about art made by women. Those asterisked wrote about art by women less than 10% of the time or never.

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## 4 ESTOS CRÍTICOS NO ESCRIBEN LO SUFICIENTE SOBRE MUJERES ARTISTAS:

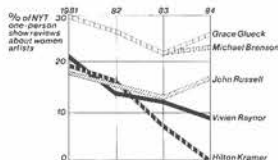
Entre los años 1979 y 1985, menos del 20 % de los artículos y los análisis monográficos realizados por estos críticos sobre exposiciones individuales trataban sobre la obra artística realizada por mujeres. Los críticos marcados con asterisco escribieron sobre arte creado por mujeres menos de un 10 % de las veces o nunca.

## JOHN RUSSELL THINKS THINGS ARE GETTING BETTER FOR WOMEN ARTISTS:

It is a matter of fact, and not of opinion, that in NY in the Eighties shows by women artists have been just as rewarding and just as widely remarked as shows by men artists.

- John Russell, NY Times, 8/24/83

## GUERRILLA GIRLS THINKS HE SHOULD READ HIS OWN PAPER:



A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## 5 JOHN RUSSELL CREE QUE LAS COSAS ESTÁN MEJORANDO PARA LAS MUJERES ARTISTAS:

Es un hecho, y no una opinión, que en Nueva York en los años ochenta las exposiciones de mujeres artistas han sido tan premiadas y tan ampliamente comentadas como las exposiciones de artistas masculinos.

- John Russell, NY Times, 24 de agosto de 1983

## LAS GUERRILLA GIRLS CREEN QUE DEBERÍA LEER SU PROPIO PERIÓDICO:

Porcentaje de críticas sobre exposiciones individuales de artistas mujeres





◀ 6

**EN EE UU LAS MUJERES TAN SOLO GANAN 2/3 DE LO QUE GANAN LOS HOMBRES. LAS MUJERES ARTISTAS TAN SOLO GANAN 1/3 DE LO QUE GANAN LOS HOMBRES ARTISTAS.**

1986

## IT'S EVEN WORSE IN EUROPE

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM  
**GUERRILLA GIRLS**  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 7

**EN EUROPA AÚN ES PEOR**

8 ▶

**BAJO VIGILANCIA ESTE AÑO:**

## UNDER SURVEILLANCE THIS YEAR:

SEPT: "Monumental Drawings" Brooklyn Museum CHARLOTTE KOTLE, CUBA ROE  
OCT: "French Art Today" Guggenheim Museum USA DENHAMSON  
NOV: "The Spiritual in Art" L.A. County Museum JUNE FREEMAN, MAURICE LUCHMAN  
DEC: "The Continuing Present" M.O.C.A. Los Angeles JULIA BROWN TURBELL  
JAN: "Recent British Sculpture" Chicago Museum of Contemporary Art CRAGGAN BEAL, HEAT STINE POLICE  
FEB: The 20th Century Wing, Metropolitan Museum of Art  
MAR: "1967: At the Crossroads" Philadelphia Institute of Contemporary Art JANET KARDON  
APR: The Whitney Biennial RICHARD ARMSTRONG, USA FREUDS  
The Menil Collection, Houston  
"Avant Garde in the 80's" L.A. County Museum HOWARD FOX  
MAY: "Fake Painting" The New Museum of Contemporary Art WILLIAM CLANDER  
"The British Edge" Boston Institute of Contemporary Art ELIZABETH SUSHMAN  
JUNE: "Recent American Sculpture" Albright-Knox Gallery MICHAEL ALPHEI  
(A PARTIAL SELECTION)

Box 1056 Cooper Sta NY NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## GUERRILLA GIRLS HITS LIST:

Pam Adler	Lawrence Campbell
A.I.R.	Ronny Cohen
Brooke Alexander	April Kingsley
Ave. B	Barbara Kruger
Baskerville & Watson	Lisa Lieberman
Paula Cooper	Kate Linker
Ronald Feldman	Lucy Lippard
Monique Knowlton	Thomas McEvilly
Kathryn Markel	John Perreault
Robert Miller	Jeff Perrone
Deborah Sharpe	Ann Sargent Wooster
SOHO 20	Jeanne Silverthorne
Bernice Steinbaum	Judd Tully
Barbara Toll	Steven Westfall

THEIR PEOPLE ARE MAKING THINGS BETTER FOR WOMEN ARTISTS: The above galleries and critics devoted at least 30% of their shows (1984-5) one-person reviews and feature articles (1979-85) to women.

SOHO 20: PAUL SHARPE/AVANT GARDE

GUERRILLA GIRLS  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 10

## LISTA DE ÉXITOS DE GUERRILLA GIRLS:

Estas personas están mejorando las cosas para las mujeres artistas. Las galerías y los críticos de esta lista dedicaron al menos un 30 % de sus muestras (1984-1985), de sus críticas y de sus reportajes (1979-1985) a las mujeres.

▲ 9

Querido coleccionista de arte:

Nos hemos enterado de que tu colección, como la mayoría, no contiene suficientes obras de arte creadas por mujeres.

Sabemos que te sientes fatal por ello y que rectificarás de inmediato esta situación.

Con todo nuestro amor,  
Guerrilla Girls

BOX 1056, COOPER STA., NY NY 10276

**HIDDEN AGENDER**  
 AN EVENING WITH ART CRITICS  
**GRACE GLUCK**  
**GARY INDIANA**  
**KAY LARSON**  
**CARTER RATCLIFF**  
**STEPHEN WESTFALL**  
 DISCUSSING GENDER BIAS IN ART CRITICISM  
 Moderator: Carrie Rickey  
**MONDAY APRIL 28**  
**7:30**  
**THE COOPER UNION**  
 THE GREAT HALL, 6th ST & 3rd AVE

**PASSING THE BUCKS**  
 AN EVENING WITH ART DEALERS  
**RONALD FELDMAN**  
**GRACIE MANSION**  
**PENNY PILKINGTON**  
**TONY SHAFRAZI**  
**HOLLY SOLOMON**  
 DISCUSSING GENDER BIAS IN THE ART MARKET  
 Moderator: Carrie Rickey  
**FRIDAY MAY 2**  
**7:30**  
**THE COOPER UNION**  
 THE GREAT HALL, 6th ST & 3rd AVE

Presented by the Working Artists' Center, Office of the Cooper Union, a student organization, and by  
 Box 1056 Cooper St., NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 11

**AGENDA DE GÉNERO OCULTA**

UNA NOCHE CON CRÍTICOS DE ARTE

DEBATIENDO SOBRE LOS PREJUICIOS DE GÉNERO EN LA CRÍTICA DE ARTE

**ESCURRIENDO EL BULTO**

UNA NOCHE CON MARCHANTES DE ARTE

DEBATIENDO SOBRE LOS PREJUICIOS DE GÉNERO EN EL MERCADO DEL ARTE

Presentado por el Ciclo de Conferencias de Artistas Visitantes de la organización estudiantil Cooper Union y por Guerrilla Girls.

12 ▶

**BOLETÍN DE CALIFICACIONES DE LAS GUERRILLA GIRLS EN 1986**

- GALERÍA	- N.º		- VALORACIÓN
	MUJERES 1985-1986	MUJERES 1986-1987	
Blum Helman			No mejora
Mary Boone			Loca por los chicos
Grace Borgenicht			Carece de iniciativa
Diane Brown			Podría hacerlo mejor
Leo Castelli			No presta atención
Charles Cowles			Debe trabajar más
Marisa del Rey			No progresa
Allan Frumkin			No sigue las indicaciones
Marian Goodman			Sigue intentándolo
Pat Hearn			Transgresora
Marlborough			No aprobado
Oil & Steel			Bajo rendimiento
Pace			Trabaja por debajo de su capacidad
Tony Shafrazi			Todavía insatisfactorio
Sperone Westwater			Imperdonable
Edward Thorp			Hace excelentes progresos
Washburn			Inadmisible

**GUERRILLA GIRLS' 1986 REPORT CARD**

GALLERY	NO. OF WOMEN 1985-6	NO. OF WOMEN 1986-7	REMARKS
Blum Helman	1	1	No improvement
Mary Boone	0	0	Boy crazy
Grace Borgenicht	0	0	Talks initiative
Diane Brown	0	2	Could do even better
Leo Castelli	4	3	Not paying attention
Charles Cowles	2	2	Needs work
Marisa del Rey	0	0	No progress
Allan Frumkin	1	1	Doesn't follow direction
Marian Goodman	0	1	Keep trying
Pat Hearn	0	0	Delinquent
Marlborough	2	1	Failing
Oil & Steel	0	1	Underachiever
Pace	2	2	Working below capacity
Tony Shafrazi	0	1	Still unsatisfactory
Sperone Westwater	0	0	Unforgivable
Edward Thorp	1	4	Making excellent progress
Washburn	1	1	Unacceptable

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**ONLY 4 COMMERCIAL GALLERIES IN N.Y. SHOW BLACK WOMEN.\***

**ONLY 1 SHOWS MORE THAN 1.\*\***

\*Cavin-Morris, Condeso/Lawler, Bernice Steinbaum, Shreiber/Cutler  
 \*\*Cavin-Morris

SOURCE: ART IN AMERICA (WINTER 1987)

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**WHICH ART MAG WAS WORST FOR WOMEN LAST YEAR?**

% of features, projects and one-person show reviews on women artists Sept 1985-Summer 1986

Flash Art	13%
Artforum	16
ArtNews	22
Art in America	24
Arts	25

Box 1056 Cooper St., NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 13

**SOLO 4 GALERÍAS COMERCIALES DE NUEVA YORK EXPONEN OBRAS DE MUJERES NEGRAS.**

**DE ELLAS, SOLO 1 MUESTRA OBRAS DE MÁS DE 1 MUJER NEGRA.**

▲ 14

**¿CUÁL HA SIDO LA PEOR REVISTA DE ARTE PARA LAS MUJERES EL AÑO PASADO?**

Porcentaje de artículos monográficos y críticas sobre exposiciones individuales de mujeres artistas, septiembre de 1985 - verano de 1986



**GUERRILLA GIRLS  
REVIEW  
THE WHITNEY.**



**APRIL 16-MAY 17 1987**  
Opening Thurs April 16 6-8 PM Gallery open Thurs-Sun 12-6 PM  
**THE CLOCKTOWER**  
108 Leonard St, NY 212 233-1096

The Clocktower Fall is owned by the City of New York. The artist has agreed to loan to the Department of Cultural Affairs, City of New York. Hours of operation: 108 Leonard Street, New York, NY 10013.

**16 ►**  
**¿QUÉ ESTÁ  
DE MODA, ES  
PRESTIGIOSO Y  
DESGRAVA?  
DISCRIMINAR A  
LAS MUJERES Y A  
LOS/LAS ARTISTAS  
NO BLANCOS/AS.**

- ESTAS EMPRESAS Y FUNDACIONES PATROCINARON...
- ESTAS EXPOSICIONES...
- CON LOS SIGUIENTES PORCENTAJES:

**WHAT'S FASHIONABLE, PRESTIGIOUS  
& TAX DEDUCTIBLE?  
DISCRIMINATING AGAINST WOMEN AND  
NON-WHITE ARTISTS.**

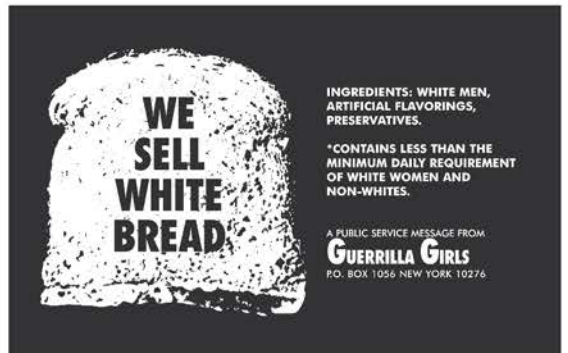
THESE CORPORATIONS & FOUNDATIONS SPONSORED...	THESE EXHIBITIONS...	CONTAINING THESE PERCENTAGES:
Owen Chestnut Foundation; The National Endowment for the Arts (NEA)	"Transformations in Sculpture: Four Decades" 1985. Guggenheim Museum. Diane Waldman, curator	95% men 96% white
Exxon; Grand Marnier Foundation; Enichem Americas, Inc; the NEA	"Emerging Artists 1970-1988: Selection from the Exxon Series" 1987. Guggenheim Museum. Diane Waldman, curator	75% men 98% white
McGraw-Hill Foundation	"Printed Art: A View of Two Decades: 1960. The Museum of Modern Art. Riva Castlemann, curator	95% men 96% white
The New York State Council on the Arts; the NEA	"Monumental Drawings: Works by Twenty-two Americans" 1986. Brooklyn Museum. Charitta Kotik, curator	94% men 93% white
A.T.&T; the NEA	"International Survey of Recent Painting and Sculpture" 1984. The Museum of Modern Art. Kynaston McShine, curator	82% men 98% white
Philip Morris Companies, Deutsche Bank; Bohlen Foundation; The Federal Republic of Germany; the NEA	"BerlinArt 1961-1987" 1987. The Museum of Modern Art. Kynaston McShine, curator	95% men 100% white
Kaufman Foundation; Lauder Fund; Lipman Foundation; Rose Foundation	"Blam! The Explosion of Pop, Minimalism and Performance 1960-1964" 1984. Whitney Museum. Barbara Haskell, curator	85% men 91% white
Chase Manhattan Bank; the NEA	"High Styles: Twentieth Century American Design" 1985. Whitney Museum. Lisa Phillips, curator	87% men 97% white

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**▲ 15**  
**LAS GUERRILLA GIRLS PASAN  
REVISTA AL WHITNEY.**

16 de abril - 17 de mayo de 1987  
Inauguración: jueves, 16 de abril 18:00 - 20:00 h  
Hora de apertura: de jueves a domingo de 12:00 a 18:00 h

**17 ►**  
**VENDEMOS  
PAN BLANCO**  
Ingredientes: hombres blancos, aromatizantes artificiales, conservantes.  
Contiene menos del mínimo diario requerido de mujeres blancas y personas no blancas.



**18 ►**  
**¡POR FIN! LOS MUSEOS YA NO VAN A  
DISCRIMINAR A LAS MUJERES ARTISTAS  
NI A LOS ARTISTAS MINORITARIOS.\***

\*Según la Ley de Restablecimiento de los Derechos Civiles de 1988, se denegarán fondos federales a toda institución cuyas actividades resulten discriminatorias. Animamos a las mujeres artistas y de color a ponerse en contacto con su museo preferido. ¡Os necesitan ya!

**AT LAST!  
MUSEUMS WILL NO LONGER  
DISCRIMINATE AGAINST  
WOMEN AND MINORITY  
ARTISTS.\***

\*Under the Civil rights Restoration Act of 1988, an institution that discriminates in any of its operations will be denied federal funds. We encourage women and artists of color to contact their favorite museum. **THEY NEED YOU NOW!**

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

# THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

Working without the pressure of success  
 Not having to be in shows with men  
 Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs  
 Knowing your career might pick up after you're eighty  
 Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine  
 Not being stuck in a tenured teaching position  
 Seeing your ideas live on in the work of others  
 Having the opportunity to choose between career and motherhood  
 Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits  
 Having more time to work when your mate dumps you for someone younger  
 Being included in revised versions of art history  
 Not having to undergo the embarrassment of being called a genius  
 Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 19

## LAS VENTAJAS DE SER MUJER ARTISTA:

- Trabajar sin la presión del éxito.
- No tener que coincidir con hombres en las exposiciones.
- Poder desconectar del mundo artístico gracias a tus cuatro trabajos como autónoma.
- Saber que tu carrera profesional puede repuntar cumplidos los ochenta años.
- Tener la garantía de que, no importa el tipo de arte que hagas, se etiquetará siempre como femenino.
- No verte atrapada en un puesto fijo en la enseñanza.
- Ver tus ideas perpetuadas en las obras de los demás.
- Tener la oportunidad de elegir entre una carrera profesional y la maternidad.
- No tener que ahogarte con esos puros enormes ni pintar ataviada con trajes italianos.
- Tener más tiempo para trabajar cuando tu pareja te deje tirada por una persona más joven.
- Que te incluyan en versiones revisadas de la historia del arte.
- No tener que pasar por el bochorno de que te llamen genio.
- Que tu imagen salga en las revistas de arte disfrazada de gorila.

1989

## 20 ▶ ESTÁS VIENDO MENOS DE LA MITAD DEL PANORAMA SIN LA VISIÓN DE LAS MUJERES Y LOS ARTISTAS DE COLOR.

Envía dinero y comentarios a:

Apartado de correos  
 1056, Cooper Sta.  
 Nueva York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS,  
 conciencia del mundo del arte

## YOU'RE SEEING LESS THAN HALF THE PICTURE

WITHOUT THE VISION OF WOMEN ARTISTS AND ARTISTS OF COLOR.

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
 Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

## WHEN RACISM & SEXISM ARE NO LONGER FASHIONABLE, WHAT WILL YOUR ART COLLECTION BE WORTH?

The art market won't bestow mega-buck prices on the work of a few white males forever. For the 17.7 million you just spent on a single Jasper Johns painting, you could have bought at least one work by all of these women and artists of color.

Seneca Abbott	Eaine de Kooning	Dorothea Lange	Sarah Peale
Anni Albers	Loretta Fontana	María Lourdes	Ljubova Popova
Scherrise Angiolillo	Melo Hieronim Kubler	Rómulo Levitz	Chaj Rosenzweig
Dieme Artan	Artemisia Gentileschi	Judith Leyster	Nellie Mae Rowe
Yanessa Belli	Marguerite Gérard	Barbara Longhi	Rachel Ruysch
Isabel Bishop	Natalia Goncharova	Dora Maar	Ray Segie
Rosa Bonheur	Kate Guepinovay	Lucy Miller	Agripino Senoga
Elizabeth Bouquenois	Barbara Hepworth	Liette Model	Vivara Shepanova
Margaret Bourke-White	Ben Heese	Paula Modersohn-Becker	Flaura Stillman
Katshine Brooks	Hannah Hoch	Tina Modotti	Sophie Teschner-Aup
Julia Margaret Cameron	Azra Piantingon	Barba Mollart	Alma Thomas
Emily Carr	May Howard Jackson	Gertrude Moses	Maretha Roberts Tinetti
Rosario Carraro	Frída Kuhn	Collette Winter	Suzanna Walden
Mary Cassatt	Angelica Kouffmann	Alice Neel	Benedict Yarn
Constance Maria Charpentier	Hilma af Klun	Louise Nevelson	Elizabeth Vigée Le Brun
Imogen Cunningham	Kathie Kolbert	Georgia O'Keeffe	Lucie Wheeling Worring
Sonia Delaunay	Lee Krasner	Marell Coppenheim	

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## ▶ 22 CUANDO EL RACISMO Y EL SEXISMO YA NO ESTÉN DE MODA, ¿CUÁNTO VALDRÁ TU COLECCIÓN DE ARTE?

El mercado del arte no va a pagar precios multimillonarios por la obra de un puñado de hombres blancos eternamente. Por los 17,7 millones que acabas de gastarte en un solo cuadro de Jasper Johns, podrías haber comprado al menos un cuadro de todas estas mujeres y estos artistas de color.

UN MENSAJE DE SERVICIO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

## BUS COMPANIES ARE MORE ENLIGHTENED THAN NYC ART GALLERIES.

% of women in the following jobs\*

Bus Drivers	49.2%
Sales Persons	48
Managers	43
Mail Carriers	17.2
Artists represented by 33 major NYC art galleries	16
Truck Drivers	8.9
Welders	4.8

\* Source: U.S. Bureau of Labor Statistics, Art in America Annual

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▶ 21

## LAS EMPRESAS DE AUTOBUSES SON MÁS PROGRESISTAS QUE LAS GALERÍAS DE ARTE DE NUEVA YORK.

Porcentaje de mujeres en los siguientes empleos\*

Conductoras de autobús	49,2 %
Vendedoras	48 %
Gerentes	43 %
Carteras	17,2 %
Artistas representadas por 33 importantes galerías de arte de Nueva York	16 %
Conductoras de camión	8,9 %
Soldadoras	4,8 %

\*Fuente: U.S. Bureau of Labor Statistics, Art in America Annual

UN MENSAJE DE SERVICIO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE



## WE'VE ENCOURAGED OUR GALLERIES TO SHOW MORE WOMEN & ARTISTS OF COLOR. HAVE YOU?

Vito Acconci	Sam Gilliam	Joseph Kosuth	Irving Pellin
Dennis Adams	Glenn Goldberg	Robert Kushner	Lucia Pezzi
Mae Adams	Michael Goldberg	Les Levine	David Reed
Benny Andrews	Ron Gorchov	Sol Lewitt	Bruce Robbins
John Baldessari	Peter Halley	Donald Lipski	James Rosenquist
Bill Beckley	David Hammons	Robert Longo	Juan Sanchez
Jake Berthot	Jane Highstein	David Mach	Richard Serra
Howard Buchwald	Bill Jansen	Brice Marden	Ned Smyth
William Carlton	Alex Katz	Joseph Nechvatal	Robert Stackhouse
David Diaz	Steve Keister	John Newman	Mark Tansey
Rockstraw Downes	Alain Kirli	Richard Nonas	Lawrence Weiner
Peter Drake	Kamrar and Melamid	Jim Nutt	Robin Winters
Cerroll Dunham	Mark Kostabi	Claes Oldenburg	Michael Zwack

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

## Q. HOW MANY WORKS BY WOMEN ARTISTS WERE IN THE ANDY WARHOL AND TREMAINE AUCTIONS AT SOTHEBY'S?

A.



\*The Contemporary Art Auction

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

◀ 24

## Pregunta: ¿CUÁNTAS OBRAS DE MUJERES ARTISTAS HABÍA EN LAS SUBASTAS DE ANDY WARHOL\* Y TREMAINE CELEBRADAS EN SOTHEBY'S?

**Respuesta: 0**

\*The Contemporary Art Auction

Envía dinero y comentarios a:

Apartado de correos 1056, Cooper Sta. Nueva York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

▲ 23

## NOSOTRAS HEMOS ANIMADO A NUESTRAS GALERÍAS A EXHIBIR MÁS OBRAS DE MUJERES Y ARTISTAS DE COLOR. ¿Y TÚ?

Envía dinero y comentarios a:

Apartado de correos 1056, Cooper Sta. Nueva York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

25 ▶

## ¿Las mujeres tienen que estar desnudas para entrar en el Met?

Menos del 5% de los artistas de las secciones de arte moderno son mujeres, pero el 85% de los desnudos son femeninos

Estadísticas del Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1989

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

26 ▶

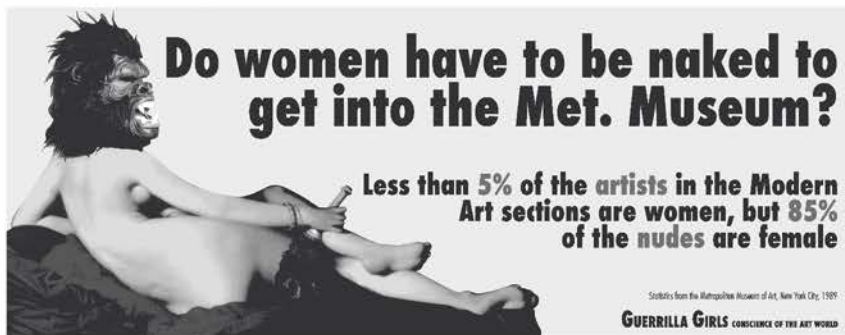
## ¡RELÁJESE, SENADOR HELMS, EL MUNDO DEL ARTE ESTÁ HECHO PARA USTED!

- El número de negros en la inauguración de una exposición es aproximadamente el mismo que en una de sus fiestas de jardín.
- Muchos miembros de los patronatos de los museos son, como poco, tan conservadores como Ronald Lauder.
- Como la calidad estética prevalece por encima de todo, la discriminación positiva nunca ha sido necesaria en los museos o las galerías.
- La mayoría de los coleccionistas de arte, al igual que la mayoría de los artistas de éxito, son hombres blancos.
- Las artistas ocupan el lugar que les corresponde. Después de todo, ganan menos de 1/3 de lo que ganan sus colegas hombres.
- Los museos están separados, pero hay mucha igualdad. Ninguna pintora o escultora negra ha participado en una Bienal del Whitney desde 1973. En cambio, pueden exponer sus obras en el Studio Museum de Harlem o en el Women's Museum de Washington.

- Dado que la mayoría de las artistas no viven de sus creaciones y que no existen bajas por maternidad ni ayudas para cuidados infantiles en el mundo del arte, rara vez pueden compatibilizar su carrera artística con la maternidad.
- La imaginería sexual presente en la mayoría de las obras de arte es la expresión de los hombres heterosexuales como Dios manda.
- Ante la ausencia de interferencias gubernamentales, el arte es uno de los últimos mercados no regulados.
- ¿Cómo es posible? ¡Ni siquiera hay autorregulación!
- La mayoría de los penes expuestos en los grandes museos pertenecen al Niño Jesús.

Apartado de correos 1056, Cooper Sta. Nueva York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS, conciencia del mundo del arte



Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than 5% of the artists in the Modern Art sections are women, but 85% of the nudes are female

Statistics from the Metropolitan Museum of Art, New York City, 1989

GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## RELAX SENATOR HELMS, THE ART WORLD IS YOUR KIND OF PLACE!

- The number of blacks at an art opening is about the same as at one of your garden parties.
- Many museum trustees are at least as conservative as Ronald Lauder.
- Because aesthetic quality stands above all, there's never been a need for Affirmative Action in museums or galleries.
- Most art collectors, like most successful artists, are white males.
- Women artists have their place. After all, they earn less than 1/3 of what male artists earn.
- Museums are separate but equal. No female black painter or sculptor has been in a Whitney Biennial since 1973. Instead, they can show at the Studio Museum in Harlem or the Women's Museum in Washington.
- Since most women artists don't make a living from their work and there's no maternity leave or childcare in the art world, they rarely choose both career and motherhood.
- The sexual imagery in most respected works of art is the expression of wholesome heterosexual males.
- Unsurled by government interference, art is one of the last unregulated markets. Why, there isn't even any self-regulation!
- The majority of exposed penises in major museums belong to the Baby Jesus.

Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD



# GUERRILLA GIRLS' IDENTITIES EXPOSED!

"We've signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls."

<p>Adrian Piper Barbara Kruger Cecilia Browne Cindy Sherman Doris Salcedo Elizabeth Sussman Faith Ringgold Gwen Wootton Hannah Höch Judy Chicago Julie Mehretu Laurie Simmons Lynda Benglis Mona Hatoum Nancy Spero Patricia Piccinini Rebecca Horn Sherry B. Wilson Suzanne Lacy Tina Turner Tracy Emin Yinka Shonibare</p>	<p>Barbara Kruger Cecilia Browne Cindy Sherman Doris Salcedo Elizabeth Sussman Faith Ringgold Gwen Wootton Hannah Höch Judy Chicago Julie Mehretu Laurie Simmons Lynda Benglis Mona Hatoum Nancy Spero Patricia Piccinini Rebecca Horn Sherry B. Wilson Suzanne Lacy Tina Turner Tracy Emin Yinka Shonibare</p>	<p>Barbara Kruger Cecilia Browne Cindy Sherman Doris Salcedo Elizabeth Sussman Faith Ringgold Gwen Wootton Hannah Höch Judy Chicago Julie Mehretu Laurie Simmons Lynda Benglis Mona Hatoum Nancy Spero Patricia Piccinini Rebecca Horn Sherry B. Wilson Suzanne Lacy Tina Turner Tracy Emin Yinka Shonibare</p>	<p>Barbara Kruger Cecilia Browne Cindy Sherman Doris Salcedo Elizabeth Sussman Faith Ringgold Gwen Wootton Hannah Höch Judy Chicago Julie Mehretu Laurie Simmons Lynda Benglis Mona Hatoum Nancy Spero Patricia Piccinini Rebecca Horn Sherry B. Wilson Suzanne Lacy Tina Turner Tracy Emin Yinka Shonibare</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

▲ 27

## ¡AQUÍ ESTÁN LOS NOMBRES DE LAS GUERRILLA GIRLS!

"Estamos dispuestas a combatir la discriminación en el mundo del arte. Llamadnos Guerrilla Girls".

▲ 29

## EXAMEN SORPRESA DE LAS GUERRILLA GIRLS

Pregunta: Si febrero es el Mes de la Historia Afroamericana y marzo es el Mes de la Historia de la Mujer, ¿qué pasa el resto del año?

**Respuesta:** Discriminación

## GUERRILLA GIRLS' POP QUIZ

Q. If February is Black History Month and March is Women's History Month, what happens the rest of the year?

A. discrimination

© 1988 BY THE GUERRILLA GIRLS. CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS:



© 1988 BY THE GUERRILLA GIRLS. CONSCIENCE OF THE ART WORLD

28

## CÓDIGO ÉTICO DE LAS GUERRILLA GIRLS PARA MUSEOS DE ARTE.

- I. No serás patrono de un museo y al mismo tiempo accionista mayoritario de una de las principales casas de subastas.
- II. Un comisario no exhibirá obras de ningún artista con el que haya mantenido relaciones sexuales. Tampoco de artistas que hayan mantenido relaciones sexuales con su galerista, salvo que dichas relaciones se plasmen explícitamente en una etiqueta en la pared a unos 20 cm de la obra expuesta.
- III. No organizarás más de tres retrospectivas de ningún artista cuyo galerista sea hermano del comisario jefe.
- IV. No limitarás tu patronato a directores corporativos, empresarios ricos ni parásitos sociales. Destinarás al menos el 0,001 % a artistas que representen las proporciones raciales y de género de la población de los EE UU.
- V. No permitirás que las empresas laven su imagen pública en los museos hasta que hayan eliminado sus vertederos de residuos tóxicos y limpiado sus vertidos de petróleo.
- VI. Ofrecerás espléndidos funerales a las mujeres artistas y a los artistas de color a los que tengas previsto exponer una vez fallecidos.
- VII. Si eres coleccionista de arte y perteneces al Comité de Adquisiciones para Exposiciones, no utilizarás tu influencia para aumentar el valor de tu colección más de una vez al año.
- VIII. Las empresas benefactoras cuyos ingresos procedan de productos dirigidos a mujeres y personas de color destinarán sus donaciones a museos que organicen exposiciones y adquisiciones de arte para dichos grupos.
- IX. Mantendrás los salarios de los comisarios tan bajos que deberán ser ricos de por sí o estar dispuestos a traficar con información privilegiada.
- X. Admitirás ante el público que términos como genio, obra maestra, seminal, potente, duro, enérgico y poderoso tan solo se utilizan para apoyar el mito e inflar el valor de mercado de los artistas blancos varones.

## GUERRILLA GIRLS' DEFINITION OF A HYPOCRITE.

(hip' o-crit) An art collector who buys white male art at benefits for liberal causes, but never buys art by women or artists of color.

Box 1056 Cooper Sta., NY, NY 10076 GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 30

## DEFINICIÓN DE HIPÓCRITA SEGÚN LAS GUERRILLA GIRLS.

Un coleccionista de arte que compra arte de hombres blancos en actos benéficos como apoyo a causas liberales, pero que nunca compra arte de mujeres ni artistas de color.



## MONTGOMERY, ALABAMA 1955?

- Expect to ride in the back of public buses.
- Expect to be excluded from some stores\*

## NO. SAUDI ARABIA 1991.

\*Advice to female soldiers from the U.S. Army Manual, *A Soldier's Guide to Saudi Arabia*.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 333 GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

- MISSING ACTION**
- National health care.
  - An end to poverty and homelessness.
  - No more discrimination.
  - A cure for AIDS.
  - Childcare and education for everyone.
  - Reproductive rights for all women.
  - A safe environment.
  - An alternative energy policy.

333 GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

### ▲ 31

#### ¿MONTGOMERY, ALABAMA, 1955?

- Deberán viajar en la parte de atrás de los autobuses públicos.
- Se les prohibirá la entrada a ciertos establecimientos\*.

#### NO, ARABIA SAUDÍ, 1991.

\* Consejo dirigido a las mujeres soldados del ejército estadounidense, recogido en *A Soldier's Guide to Saudi Arabia*.

### ▲ 32

#### DESAPARECIDOS EN COMBATE

- Servicio Nacional de Salud.
- El fin de la pobreza y las personas sin hogar.
- No más discriminación.
- Una cura para el sida.
- Atención infantil y educación para todos.
- Derechos reproductivos para todas las mujeres.
- Un entorno seguro.
- Una política energética alternativa.

### 34 ▶

#### "LO QUE QUIERO PARA EL DÍA DE LA MADRE":

"No quiero dulces.  
No quiero flores.  
Quiero un piso de alquiler y unas llaves".  
Residente del albergue para mujeres sin hogar de Nueva York en colaboración con Guerrilla Girls.

**"What I want for Mother's Day:"**

"I don't want candy.  
I don't want flowers.  
I want a lease and keys."

—RESIDENT OF N.Y.C. WOMEN'S SHELTER  
IN COLLABORATION WITH  
**GUERRILLA GIRLS**



## THESE ARE THE MOST BIGOTED GALLERIES IN NEW YORK.

Why? Because they show the fewest women & artists of color.

GALLERY	No. of women 1989-90	Artists of Color 89-90
Blum Helman	2	0
Diane Brown	3	1
Leo Castelli	0	0
Charles Cowles	3	1
Larry Gagosian	0	0
Gemini G.E.L.	2	1
Marian Goodman	2	0
Jay Gorney	2	*
Hirschl & Adler Modern	1	0
Kent	1	0
Knoedler	1	0
Koury Wingate	1	0
David McKee	1	0
Pace	3	1
Tony Shafrazi	0	1
Holly Solomon	3	1
Sperone Westwater	1	1
Stux	0	1

Source: *Art in America Annual 1992-93*

\*See gallery's website

Please send \$ and comments to **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
Box 237, 496 SoGuardia Pl, NY 10012

### ▲ 33

#### ESTAS SON LAS GALERÍAS CON MÁS PREJUICIOS DE NUEVA YORK.

¿Por qué? Porque son las que muestran menos obras de mujeres y artistas de color.

- GALERÍA
- N.º MUJERES ARTISTAS 1989-1990
- N.º ARTISTAS DE COLOR 1989-1990

**Q. What's the difference between a prisoner of war and a homeless person?**



**A. Under the Geneva Convention, a prisoner of war is entitled to food, shelter and medical care.**

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 35

**PREGUNTA:**  
**¿Qué diferencia hay entre un prisionero de guerra y una persona sin hogar?**

**RESPUESTA:** De acuerdo con la Convención de Ginebra, un prisionero de guerra tiene derecho a alimentación, alojamiento y atención médica.

1992

## GUERRILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION.

Before the mid-19th century, abortion in the first few months of pregnancy was legal. Even the Catholic Church did not forbid it until 1869.\*

\*Carr, M. *Embryos, Asses, Lullabies* in *Q*, 1981.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 36

## GUERRILLA GIRLS RECLAMA LA VUELTA A LOS VALORES TRADICIONALES SOBRE EL ABORTO

Antes de mediados del siglo XIX, el aborto en los primeros meses de embarazo era legal. De hecho, la Iglesia católica no lo prohibió hasta 1869.

## HOLD ONTO YOUR WALLETS! CROSS YOUR LEGS!

THESE WHITE MEN HAVE BEEN VIDEOTAPED LOOTING YOUR NEIGHBORHOOD

GEORGE BUSH <sup>1</sup>	SAMUEL PIERCE <sup>8</sup>
NEIL BUSH <sup>2</sup>	MICHAEL MILKEN <sup>9</sup>
CHARLES KEATING <sup>3</sup>	REV. DONALD E. WILDMON <sup>10</sup>
J. DANFORTH QUAYLE <sup>4</sup>	CLARENCE THOMAS <sup>11</sup>
JOSEPH M. McDADE <sup>5</sup>	DARRYL GATES <sup>12</sup>
JOHN SUNUNU <sup>6</sup>	RANDALL TERRY <sup>13</sup>
JERRY FALWELL <sup>7</sup>	RONALD REAGAN <sup>14</sup>

1. President of United States who in 1980 signed the Gold Water-Vispanti Amendment to the War Powers Act. 2. Board member of Silverado Savings & Loan, whose debts are being paid by taxpayers. 3. Chief Justice of United States Supreme Court who in 1973 signed the Roe v. Wade decision. 4. Former House Speaker who in 1981 signed the Gramm-Leach-Bliley Act. 5. Former House Speaker who in 1981 signed the Gramm-Leach-Bliley Act. 6. Former House Speaker who in 1981 signed the Gramm-Leach-Bliley Act. 7. Telepredicador evangelista que estafó a los pensionistas para financiar su canal religioso. 8. Antigo director del Departamento de Vivienda y Urbanismo, investigado por malversación de fondos. 9. Gurú de Wall Street durante la década de 1980, actualmente en la cárcel. 10. Director de la American Family Association, que dedica sus esfuerzos a desmantelar la NEA y la NEH. 11. Conocido acosador sexual y magistrado del Tribunal Supremo, que actualmente decide sobre la legalidad de la restrictiva Ley del Aborto de Pensilvania. 12. Jefe de policía que se dedicó a los trapicheos mientras Los Ángeles ardía. 13. Líder de Operación Rescate, cuyos esfuerzos por restringir el derecho al aborto de las mujeres han costado millones a Buffalo y Wichita. 14. Expresidente, que recortó el gasto urbano en más del 60%, aumentó el presupuesto del ejército de EE UU para luchar contra "el Imperio del mal" y acumuló la deuda nacional más cuantiosa de la historia.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LAGUARDIA PL. #237, NY 10012

## Republicans do believe in a woman's right to control her own body



A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LAGUARDIA PL. #237, NY 10012

▲ 37

## LOS REPUBLICANOS SÍ CREEN EN EL DERECHO DE LA MUJER A DECIDIR SOBRE SU PROPIO CUERPO

- Cabello teñido y maquillaje
- Rinoplastia
- *Liftings* faciales
- Liposucción
- Implantes mamarios
- Anorexia y bulimia
- Pies vendados
- Ablación del clitoris

▲ 38

## ¡AGARRAD VUESTRAS CARTERAS! ¡CRUZAD LAS PIERNAS!

ESTOS HOMBRES BLANCOS HAN SIDO GRABADOS EN VIDEO MIENTRAS SAQUEABAN VUESTRO VECINDARIO

1. Presidente, que hundió la economía de Estados Unidos para financiar la guerra del Golfo. 2. Miembro del Consejo de Silverado Saving & Loan, cuyas deudas tras la quiebra están siendo pagadas por los contribuyentes. 3. Director encarcelado de Lincoln Savings & Loan, que también quebró. Fue el cerebro de la debacle que costó a los contribuyentes 5000 millones de dólares. 4. Vicepresidente, cuyas misiones actuales son: abrir los humedales a los promotores inmobiliarios, destruir los bosques madereros del noroeste y las especies en peligro de extinción y liberalizar la Clean Air Act (Ley de Control de la Contaminación) de 1990. 5. Representante de Pensilvania, acusado de conspiración, asociación delictiva y aceptación de sobornos. 6. Antiguo jefe de Gabinete de la Casa Blanca con Bush, que financió sus viajes personales con el dinero de los contribuyentes. 7. Telepredicador evangelista, que estafó a los pensionistas para financiar su canal religioso. 8. Antiguo director del Departamento de Vivienda y Urbanismo, investigado por malversación de fondos. 9. Gurú de Wall Street durante la década de 1980, actualmente en la cárcel. 10. Director de la American Family Association, que dedica sus esfuerzos a desmantelar la NEA y la NEH. 11. Conocido acosador sexual y magistrado del Tribunal Supremo, que actualmente decide sobre la legalidad de la restrictiva Ley del Aborto de Pensilvania. 12. Jefe de policía que se dedicó a los trapicheos mientras Los Ángeles ardía. 13. Líder de Operación Rescate, cuyos esfuerzos por restringir el derecho al aborto de las mujeres han costado millones a Buffalo y Wichita. 14. Expresidente, que recortó el gasto urbano en más del 60%, aumentó el presupuesto del ejército de EE UU para luchar contra "el Imperio del mal" y acumuló la deuda nacional más cuantiosa de la historia.



**GUERRILLA GIRLS' SOCIAL STUDIES QUIZ:**  
**HOW LONG DID IT TAKE TO LOOT SOUTH CENTRAL L.A.?**

- A. 81 seconds** Length of videotaped beating of Rodney King
- B. 72 hours** Length of L.A. riots
- C. 12 years** Length of Reagan-Bush administrations

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LA GUARDIA PL. #237, NY 10012

**SUPREME COURT JUSTICE SUPPORTS RIGHT TO PRIVACY FOR GAYS AND LESBIANS.**



**Clarence Thomas claims that a person's sex life is none of the government's business.**

"I'm not going to engage in discussions of what goes on in the most intimate parts of my private life or the sanctity of my bedroom. They are the most intimate parts of my privacy and will remain just that."  
 —Clarence Thomas, quoted in The New York Times, 11/12/91.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LA GUARDIA PL. #237, NY 10012

▲ 39

**EXAMEN DE SOCIOLOGÍA DE GUERRILLA GIRLS:**

**¿CUÁNTO TIEMPO SE TARDÓ EN SAQUEAR EL SUR DE LOS ÁNGELES?**

- A. 81 SEGUNDOS. Duración de la grabación en vídeo de la paliza a Rodney King.
- B. 72 HORAS. Duración de los disturbios en Los Ángeles.
- C. 12 AÑOS. Duración de las administraciones Reagan-Bush.



▲ 41

**LAS GUERRILLA GIRLS EXPLICAN EL CONCEPTO DE DERECHO NATURAL**

1. Proteger los derechos de los no natos significa exactamente eso. Una vez que has nacido, te las arreglas como puedas.
2. El acoso sexual es la reacción natural de un hombre a las mujeres en el lugar de trabajo. Las mujeres que lo denuncian son unas mojjigatas estiradas. Las mujeres que no lo hacen son unas putas ambiciosas.
3. Las mujeres reciben un salario menor en su trabajo porque no pintan nada allí.
4. Cualquiera que esté desempleado o que no tenga hogar se lo merece.
5. Las personas con más dinero tienen derecho a la mejor atención sanitaria.
6. El sida es un castigo por la homosexualidad y el consumo de drogas. Solo los heterosexuales, los famosos y los niños merecen una cura.
7. La vida es bella. Los artistas, escritores o intérpretes que obligan al público a soportar imágenes repugnantes, homosexuales, eróticas, satíricas o políticas deberían quedarse sin subvenciones.

▲ 40

**LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA APOYA EL DERECHO A LA PRIVACIDAD DE GAIS Y LESBIANAS.**

**Clarence Thomas reivindica que la vida sexual de una persona no es de la incumbencia del Gobierno.**

"No voy a entrar a comentar lo que ocurre en las partes más íntimas de mi vida privada ni en la santidad de mi dormitorio. Son los aspectos más íntimos de mi privacidad y seguirán siéndolo".



**WHAT'S NEW AND HAPPENING AT THE GUGGENHEIM FOR THE DISCRIMINATING ART LOVER?**

**THE SAME OLD ISMS: RACISM, SEXISM, CLASSISM, AGEISM, EUROCENTRISM, NEPOTISM, ELITISM, PHALLOCENTRISM.**

**COMPLIMENTS OF THE GUERRILLA GIRLS. PUT THIS ON AND JOIN US.**

532 GUARDIA PL. #237, NY 10012 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 42

**¿QUÉ HAY DE NUEVO EN EL GUGGENHEIM PARA LOS AMANTES MÁS DISCRIMINATORIOS DEL ARTE?**

**LOS MISMOS ISMOS DE SIEMPRE: RACISMO, SEXISMO, CLASISMO, DISCRIMINACIÓN POR EDAD, EUROCENTRISMO, NEPOTISMO, ELITISMO, FALOCENTRISMO.**

**ENHORABUENA DE PARTE DE LAS GUERRILLA GIRLS. ¡PONTE LA MÁSCARA Y ÚNETE A NOSOTRAS!**

**If you're raped, you might  
as well "relax and enjoy it"  
because no one will believe you.**



In 1988,  
for example,  
of the estimated  
185,000 rapes in  
the US, there were  
only 39,160 arrests  
resulting in  
15,700 convictions

\*Source: Book of Criminal Justice Statistics, 1995, U.S. Dept. of Justice

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 43

**SI TE VIOLAN, YA PUEDES  
"RELAJARTE Y DISFRUTAR",  
PORQUE NADIE TE VA A CREER.**

En 1988, de las 185 000 violaciones que, se estima, tuvieron lugar en EE UU, solo se realizaron 39 160 detenciones, que resultaron en 15 700 condenas.

Un mensaje de servicio público de Guerrilla Girls, conciencia del mundo del arte



**HORMONE IMBALANCE.  
MELANIN DEFICIENCY.**

A DIAGNOSIS BY THE **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

533 LUGUARDIA PLACE, #337, N.Y., N.Y. 10013

◀ 44

**DESEQUILIBRIO  
HORMONAL.  
DÉFICIT DE  
MELANINA.**

Arnold Glimcher y sus primeras figuras del mundo del arte

Elevando el arte de vender al nivel de arte. Por Allan Schwartzman.

Un diagnóstico de Guerrilla Girls, conciencia del mundo del arte

**1994**

ELECTION YEAR LOTTERY

YOU GOTTA  
**PLAY**  
TO  
**WIN**

VOTE — ELECTION '96

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
533 LUGUARDIA PLACE, #337, N.Y., N.Y. 10013

The Republican prize...

No immigrants except really wealthy ones  
No abortion unless you can afford the trip to Europe  
No welfare except for corporations  
No taxes unless legislators want a raise  
No increase in the minimum wage  
No money for education except school vouchers  
No affirmative action—or any action for that matter

The **GUERRILLA GIRLS** prize...

All female Supreme Court, Joint Chiefs & Cabinet  
Childcare, healthcare and abortion rights  
Gay and gleeful marriage for all  
Defense funding diverted to the NEA  
Militias and fundamentalists relocated to the Arctic  
People who won't vote relocated to D.C.

◀ 45

**LOTERÍA DEL AÑO DE LAS ELECCIONES  
TIENES QUE JUGAR PARA GANAR**

VOTA - ELECCIONES DEL AÑO 96

EL PREMIO REPUBLICANO...

Nada de inmigrantes, salvo que sean muy ricos  
Nada de aborto, a menos que puedas permitirte el viaje a Europa  
Nada de prestaciones sociales, salvo para las corporaciones  
Nada de impuestos, a menos que los legisladores quieran un aumento  
Nada de aumentar el salario mínimo  
Nada de dinero para la educación, salvo los cheques escolares para los colegios privados  
Nada de acción afirmativa; de hecho, nada de acción de ningún tipo

EL PREMIO DE GUERRILLA GIRLS...

Tribunal Supremo, Estado Mayor y Gabinete integrados solo por mujeres  
Derechos relacionados con el cuidado infantil, la sanidad y el aborto  
Alegre matrimonio homosexual para todos  
Fondos de defensa desviados a la NEA  
Grupos paramilitares y fundamentalistas reubicados en el Ártico  
La gente que no vote será trasladada a Washington D.C.



## DIEZ IDEAS BASURA SOBRE EL MEDIO AMBIENTE:

Al infierno los ciclos naturales. Ni los corrientes de tierra, ni los incendios forestales, ni los terremotos impedirán que construya la casa de mis sueños en el lugar que desee.

Tirar basura a ríos y océanos es asqueroso, pero, ¡bah! "Ojos que no ven, corazón que no siente".

¿Qué culpa tengo yo si el viento arrastra la contaminación de mi fábrica a otro estado u otro país?

Es mejor salvar industrias prácticamente extintas que especies animales prácticamente en extinción.

Los céspedes, los parques cuidados al detalle y los campos de golf son tan hermosos que merece la pena todo el exceso de agua y los pesticidas necesarios para mantenerlos.

Los animales que ataquen a las personas o a sus propiedades no tienen lugar en nuestros parques nacionales ni en nuestros ranchos. Metámoslos en zoológicos o disequémoslos.

Mi chimenea es tan acogedora; hace que me sienta bien. Mi salud psíquica es más importante que la calidad del aire.

Soy consciente del derroche que supone utilizar pañales desechables, pero me importa una mierda.

Me encanta la privacidad y la comodidad de mi coche, y no voy a renunciar a ello. Además, ¿cómo podrá afeitarme o maquillarme cuando vaya en transporte público?

Me gusta usar plástico, especialmente para hacer arte sobre el medio ambiente. Al fin y al cabo, el arte es eterno, al igual que el plástico.



### SORRY SWEETIE. YOU WON'T GET A JOB BECAUSE MOST ART DEPARTMENTS DON'T HIRE WOMEN.

ART DEPARTMENT	% FACULTY WHO ARE FEMALE	% OF HIGHER-RANKING FACULTY WHO ARE FEMALE
University of South Carolina	0	0
Utah State	10	0
Western Michigan U	10	11
Notre Dame	11	0
Michigan State	11	13
Colorado State	12	10
New Mexico State	13	0
Louisiana State	13	17
U of Tulsa	14	0
Massachusetts College of Art	14	won't tell
New York Academy of Art	15	0
U of Wisconsin, Milwaukee	16	16
University of Georgia	18	5
U of Washington, Seattle	19	14
U of Florida, Gainesville	19	27
U of Kansas	19	12
U of Wisconsin, Madison	20	14
U of Idaho	23	15
U of Kentucky	23	25
Cornell	24	28
School of Visual Arts, NYC	25	won't tell
U of Texas, Austin	26	13
Hunter College	26	40
UCLA	30	0
USC	30	25
Yale	32	11
U of Houston	33	34
U of Pennsylvania	40	50

Many of these schools are interviewing for faculty positions this year at the CAA conference. All but 2 have a majority of female students.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD  
533 LAGUARDIA PLACE, P.O. BOX 110, NY, NY 10012

### WAY TO GO, DUDE! MEN DOMINATE ALMOST EVERY ART DEPARTMENT IN THE U.S. YOU'RE SURE TO GET A JOB!

ART DEPARTMENT	% FACULTY WHO ARE MALE	% OF HIGHER-RANKING FACULTY WHO ARE MALE
U of South Carolina	100	100
Utah State	90	100
Western Michigan U	90	89
Notre Dame	89	100
Michigan State	89	87
Colorado State	88	90
New Mexico State	87	100
Louisiana State	87	83
University of Tulsa	86	100
Massachusetts College of Art	86	won't tell
New York Academy of Art	85	100
U of Wisconsin, Milwaukee	84	84
U of Georgia	82	95
U of Washington, Seattle	81	86
U of Florida, Gainesville	81	73
U of Kansas	81	88
U of Wisconsin, Madison	80	86
U of Idaho	77	85
U of Kentucky	77	75
Cornell	76	72
School of Visual Arts, NYC	75	won't tell
U of Texas, Austin	74	87
Hunter College	74	60
UCLA	70	100
USC	70	75
Yale	68	89
U of Houston	67	66
U of Pennsylvania	60	100

Many of these schools are interviewing for faculty positions this year at the CAA conference. All but 2 have a majority of female students.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD  
533 LAGUARDIA PLACE, P.O. BOX 110, NY, NY 10012

## LO LAMENTO, CARIÑO. NO VAS A ENCONTRAR TRABAJO PORQUE LA MAYORÍA DE LOS DEPARTAMENTOS DE ARTE NO CONTRATAN A MUJERES.

- DEPARTAMENTO DE ARTE:

- PORCENTAJE DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE QUE SON MUJERES:

- PORCENTAJE DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE DE LAS CATEGORÍAS MÁS ALTAS QUE SON MUJERES:

Muchas de estas escuelas van a hacer entrevistas para diversos puestos docentes este año en la conferencia de la CAA. En todas, excepto en dos, la mayoría de los estudiantes son mujeres.

Fuente estadística: directorio de programas de máster de Artes Plásticas de la CAA.

## ¡ENHORABUENA, TÍO! LOS HOMBRES DOMINAN CASI TODOS LOS DEPARTAMENTOS DE ARTE DE ESTADOS UNIDOS. ¡SEGURO QUE TÚ CONSIGUES TRABAJO!

- DEPARTAMENTO DE ARTE:

- PORCENTAJE DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE QUE SON HOMBRES:

- PORCENTAJE DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE DE LAS CATEGORÍAS MÁS ALTAS QUE SON HOMBRES:

Muchas de estas escuelas van a hacer entrevistas para diversos puestos docentes este año en la conferencia de la CAA. En todas, excepto en dos, la mayoría de los estudiantes son mujeres.

Fuente estadística: directorio de programas de máster de Artes Plásticas de la CAA.

# ARTFORHIM

## Ingrid

Editor of Artforhim 1985-87

white men  
white women  
men of color  
women of color

### Covers

91%  
6%  
3%  
0%

### Articles\*

80%  
15%  
4%  
1%

## Ida

Editor of Artforhim 1988-92

white men  
white women  
men of color  
women of color

### Covers

72%  
26%  
0%  
2%

### Articles\*

71%  
22%  
5%  
2%

## & Jack

Editor of Artforhim 1992-present

white men  
white women  
men of color  
women of color

### Covers

67%  
28%  
5%  
0%

### Articles\*

75%  
21%  
1%  
3%

\*We counted only feature articles on a single artist, not articles about groups of artists, not reviews.  
A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ARTWORLD

◀ 48

## ARTEPARAÉL

(Editores de la revista por años. Porcentajes de hombres y mujeres blancos y de color en portadas de revistas y en artículos monográficos)

\* Solo contabilizamos artículos monográficos sobre un solo artista, sin contar artículos sobre grupos de artistas ni críticas.

1995

## TOP TEN SIGNS THAT YOU'RE AN ART WORLD TOKEN:

10. Your busiest months are February (Black History Month), March (Women's History), April (Asian-American Awareness), June (Stonewall Anniversary) and September (Latino Heritage).
9. At openings and parties, the only other people of color are serving drinks.
8. Everyone knows your race, gender and sexual orientation even when they don't know your work.
7. A museum that won't show your work gives you a prominent place in its lecture series.
6. Your last show got a lot of publicity, but no cash.
5. You're a finalist for a non-tenure-track teaching position of every art school on the east coast.
4. No collector ever buys more than one of your pieces.
3. Whenever you open your mouth, it's assumed that you speak for "your people," not just yourself.
2. Everyone is always telling you their interracial and gay sexual fantasies.
1. A curator who never gave you the time of day before calls you right after a Guerrilla Girls demonstration.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ARTWORLD

◀ 49

## LOS DIEZ PRINCIPALES INDICIOS DE QUE TE ESTÁN USANDO COMO SÍMBOLO DE INCLUSIÓN EN EL MUNDO DEL ARTE:

10. Tus meses de más trabajo son febrero (Mes de la Historia Negra), marzo (Historia de la Mujer), abril (Conciencia Asiático-Americana), junio (Aniversario de Stonewall) y septiembre (Herencia Hispana).
9. En las inauguraciones y las fiestas, las otras únicas personas de color son las que sirven las bebidas.
8. Todo el mundo conoce tu raza, tu sexo y tu orientación sexual aunque no conozca tu obra.
7. Un museo que no va a exponer tu obra te reserva un lugar destacado en su serie de conferencias.
6. Tu última exposición atrajo mucha publicidad, pero nada de dinero.
5. Eres finalista para un puesto docente no permanente en todas las escuelas de arte de la Costa Este.
4. Ningún coleccionista compra nunca más de una de tus obras.
3. Siempre que abres la boca se da por hecho que hablas en nombre de "tu pueblo", no en el tuyo propio.
2. La gente se pasa la vida contándote sus fantasías sexuales gays e interraciales.
1. Un comisario que antes no te daba ni la hora te llama justo después de una manifestación de Guerrilla Girls.

UN MENSAJE DE SERVICIO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

◀ 50

## TIEMPOS DE ESTEREOTIPOS

CLASIFICADOS

SE BUSCA AYUDA, MUNDO DEL ARTE IMPORTANTE OPORTUNIDAD PROFESIONAL: COMISARIO(A) ASISTENTE DEL COMISARIO(A) ADJUNTO(A) EN IMPORTANTE MUSEO. PUESTO DE PRINCIPIANTE.

Se requiere título de doctorado concedido por una universidad de renombre, publicaciones y 10 años de experiencia.

Debe disponer de conocimientos sobre procesamiento de textos, atender llamadas recibidas en su propio teléfono y realizar sus propias investigaciones.

Posibilidad de trabajar como comisario de exposiciones en alguna filial del museo, siempre que consiga financiación por sí mismo, todo ello en condiciones laborales de igualdad.

Se anima a presentarse a mujeres y minorías.

¿LICENCIADO(A) EN HISTORIA DEL ARTE BIEN VESTIDO(A)?

Distinguida galería de arte desea cambiar su imagen masculina y lánguida; busca recepcionista multicultural de aspecto estupendísimo(a) con vestuario igual de maravilloso; imprescindible haber estudiado en una de las universidades de la Ivy League y mostrar predisposición.

Nada de acentos étnicos.

Salario mínimo, sin seguro médico.

Beneficios adicionales extraoficiales: asistir a fiestas elegantes y conocer a las personas adecuadas.

**THE Token Times**  
CLASSIFIED  
HELP WANTED, ART WORLD

**OUTSTANDING CAREER OPPORTUNITY: CURATORIAL ASST TO ASST-CURATOR AT MAJOR MUSEUM. ENTRY LEVEL POSITION.**  
Ph.D from Top School, publications & 10 years experience required.  
Must know Word Processing, answer own phone, conduct own research.  
Possibility of curating shows at branch museum; providing you can raise the money. EOE. Women and minorities encouraged to apply.

**WELL-DRESSED ART HISTORY MAJOR?**  
Blue chip NYC art gallery, wanting to change male, pale image; seeks multicultural receptionist with strong interpersonal & clothes to match; Ivy League education & attitude a must; NO ETHNIC ACCENTS. Minimum wage, no health insurance. Fringe benefits include attending fancy parties and meeting the right people.

\$\$\$\$\$\$\$\$\$MILE\$\$\$\$\$\$\$\$\$

**DEVELOPMENT ASSISTANT:** person of color needed to intimidate foundations, corporations, and collectors into giving large amounts of money. Successful candidate must relish being only minority staff member. High visibility in public, silence at staff meetings required. Protagenic a plus.

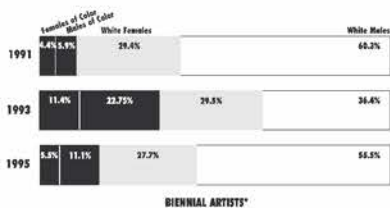
**EARN A GREAT P/T INCOME !!!**  
MAJOR MUSEUM seeks 1 artist of color EVERY year for next five years (or as long as mutual, last) for solo shows. Prefer artist already discovered by major galleries, collectors and other museums. Must restrict artistic output to ethnic issues. FORMALIST NEED NOT APPLY.

**GRAND OPENING! ARTIST CALL!**  
Female African-American, Latino, Asian or lesbian artists wanted for large summer group show in out of the way location.  
No honorarium, no sales.  
Must deliver own work.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ARTWORLD  
532 LAGUARDIA PLACE, #237, NY, NY 10012



## TRADITIONAL VALUES AND QUALITY RETURN TO THE WHITEY MUSEUM.



A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

## ◀ 51

### LOS VALORES TRADICIONALES Y LA CALIDAD VUELVEN AL MUSEO WHITNEY.

(Porcentaje de artistas mujeres y hombres blancos y de color presentes en las bienales de arte de 1991, 1993 y 1995)

\* Videoartistas no incluidos en las estadísticas

## 52 ▶

### ¿QUIÉN ES ESA CRIATURA BABOSA?

Lo crío una madre soltera y sin embargo quiere que los niños sin padre crezcan en orfanatos.

Fumaba marihuana en la universidad, pero reclama sanciones más duras por consumir drogas.

Insumiso, pero planea aumentar el gasto militar.

Despotrica sobre la corrupción gubernamental, pero aceptó un

adelanto/soborno de 4,5 millones de dólares por un libro de una empresa investigada por el Congreso.

Se divorció de su primera esposa mientras esta se encontraba hospitalizada con cáncer y es un padre ausente, aunque defiende los "valores tradicionales".

### ¡ES NEWT (GRINGRICH) EL TRITÓN!

## WHO IS THIS SLIMY CREATURE?

Raised by a single mom, but wants to put other fatherless children in orphanages.

Smoked pot in college, but seeks harsher penalties for drug use.

Dodged the draft, but plans to increase military spending.

Rants about government corruption, but agreed to a \$4.5 million book advance/bribe from a company under investigation by Congress.

Divorced wife number one while she was in the hospital with cancer and is a deadbeat dad, but supports "traditional family values."



### IT'S NEWT!

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

## 53 ▶

### ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTOS HOMBRES?

- CARL ANDRE. Absuelto en 1988 del asesinato de su esposa, Ana Mendieta.

- O. J. SIMPSON. Absuelto en 1995 del asesinato de su esposa, Nicole Brown.

Cada 15 segundos, otra mujer es atacada por su marido o por su novio. Algunos de esos ataques terminan en asesinato. Normalmente, no hay testigos oculares de estos crímenes.

## WHAT DO THESE MEN HAVE IN COMMON?



CARL ANDRE

ACCUSED OF THE MURDER OF ANA MENDIETA

1988

O. J. SIMPSON

ACCUSED OF THE MURDER OF NICOLE BROWN

1995

Every 15 seconds, another woman is assaulted by her husband or boyfriend. Some of these assaults end in murder. Usually there are no eyewitnesses to these crimes.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

\$\$\$ SONRÍE \$\$\$

ASISTENTE DE DESARROLLO: Se necesita persona de color para intimidar a fundaciones, empresas y coleccionistas y lograr que aporten grandes sumas de dinero. El/la candidato/a elegido/a disfrutará de ser el único miembro del personal contratado perteneciente a una minoría.

Gran visibilidad en público; silencio absoluto en las reuniones de personal.

Es conveniente ser fotogénico(a).

OBTÉN INGRESOS ELEVADOS TRABAJANDO A TIEMPO PARCIAL

IMPORTANTE MUSEO busca un artista de color cada año durante los próximos cinco

años (o mientras dure la multiculturalidad) para realizar exposiciones individuales. Preferiblemente, artista ya descubierto por las principales galerías, coleccionistas y otros museos.

Deberá restringir la producción artística a cuestiones étnicas: puristas absténganse de presentarse.

¡GRAN INAUGURACIÓN!

¡CONVOCATORIA PARA ARTISTAS!

Se buscan mujeres artistas afroamericanas, latinas, asiáticas o lesbianas para realizar grandes exposiciones colectivas de verano en algún lugar recóndito.

Sin honorarios, sin ventas.

Deberán entregar su propio trabajo.

54 ▼

Internet era un 84,5 % hombres y un 82,3 % blanco.

Hasta ahora.

Las Guerrilla Girls hemos invadido la red. Únete a nosotras.

The internet was 84.5% male and 82.3% white.

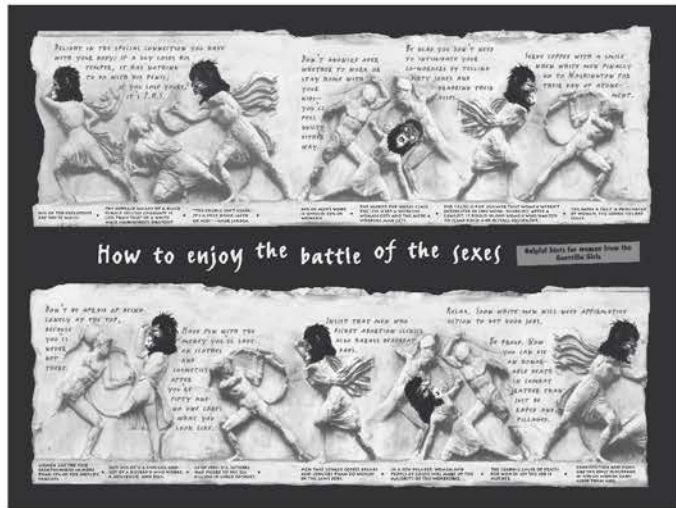


Until now.

Guerrilla Girls have invaded the world wide web. Join us.

<http://www.voyagerco.com/gg>

email: [gg@girls@voyagerco.com](mailto:gg@girls@voyagerco.com)



▲ 55

CÓMO DISFRUTAR DE LA GUERRA DE LOS SEXOS

Consejos útiles dirigidos a mujeres por Guerrilla Girls

Deléitate con la conexión especial que tienes con tu cuerpo: si un tío pierde los nervios, no tiene nada que ver con su pene; si tú pierdes los tuyos, se trata del síndrome premenstrual.

No te tortures tratando de decidir entre trabajar o quedarte en casa con tus hijos/as: te sentirás culpable de cualquiera de las maneras.

Alégrate de no tener que intimidar a tus compañeros/as contando chistes verdes y tocándoles el culo.

Sirve café con una sonrisa cuando los hombres blancos acudan finalmente a Washington para su día de la expiación.

No tengas miedo de encontrarte sola en la cima, porque nunca llegarás.

Disfruta del dinero que ahorrarás en ropa y productos de belleza cuando hayas cumplido los cincuenta y a nadie le importe tu aspecto.

Exige que los hombres que boicotean las clínicas abortivas también hostiguen a los padres vagos y escaqueados.

Relájate. Pronto, los hombres blancos necesitarán discriminación positiva para conseguir buenos puestos de trabajo.

Siéntete orgullosa. Ahora puedes morir con honra en combate en lugar de ser simplemente violada y atacada.

56 ►

¿3 MUJERES BLANCAS, 1 MUJER DE COLOR Y NINGÚN HOMBRE DE COLOR DE UN TOTAL DE 71 ARTISTAS?

Estimada Margit Rowell, comisaria jefa, Departamento de Dibujo, MoMA:

Estamos encantadas de que haya conseguido redefinir la naturaleza muerta excluyendo a mujeres y artistas de color.

Quizás debería cambiar el título de su exposición "Objetos de deseo: la naturaleza muerta moderna" por "Los objetos de deseo del MoMA siguen siendo los hombres blancos".

Muchísima suerte,  
Guerrilla Girls

3 WHITE WOMEN, 1 WOMAN OF COLOR AND NO MEN OF COLOR - OUT OF 71 ARTISTS?



Dear Margit Rowell, Chief Curator, Department of Drawings, Museum of Modern Art:

We're thrilled that you have managed to redefine the still life to exclude women and artists of color from the practice.

Maybe you should change the title of your show from "Objects of Desire: the Modern Still Life" to "The Objects of MOMA's Desire are Still White Males."

Lotsa luck, *Guerrilla Girls*.



# MOMA MIA!!! 13 YEARS AND WE'RE STILL COUNTING



## MoMA MIA!!!

### 13 AÑOS Y SEGUIMOS CONTANDO

1984. ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN "INTERNATIONAL SURVEY OF PAINTING AND SCULPTURE" (ESTUDIO INTERNACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA) DEL MoMA

1997. ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN "OBJECTS OF DESIRE: THE MODERN STILL-LIFE" (OBJETOS DE DESEO: LA NATURALEZA MUERTA MODERNA) DEL MoMA

(Porcentaje de participación de hombres y mujeres, blancos y de color)

## 1999

# Oh! THE JOYS OF BEING A WOMAN PLAYWRIGHT!

- You're in control! You produce your own plays because if you don't, they won't get produced!
- You're special! During Black History Month or Women's History Month your work receives at least one staged reading!
- You're hot! If you're under the age of thirty your career might last a few seasons!
- You save money! You don't have to buy evening gowns for all those awards ceremonies!
- You live in the moment! No need to obsess about your place in theatre history—you won't have one!
- You don't fear failure! Your breasts are the only things that will flop!

81% OF ALL PLAYS PRODUCED IN THE U.S. DURING THE 1998-99 SEASON WERE WRITTEN BY WHITE MEN.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

## 59 ▼

### DISPONIBLE INMEDIATAMENTE: ¡MONUMENTO EMBLEMÁTICO DE BROOKLYN!

La ciudad de Nueva York busca una institución nueva que reemplace a un museo indecente con más de un siglo de vida. Deberá ensalzar los valores de la comunidad (valores conservadores, blancos y cristianos). Las responsabilidades añadidas incluyen: negarse a exponer aquello que pueda ofender al alcalde y negarse a exponer aquello que pueda ofender al senador, si el alcalde se convierte en senador. ¡Deberá aceptar que una conducta ofensiva solo puede tener lugar en comisaría y no plasmarse en las paredes de los museos!

## ▲ 58

### ¡OH! ¡LAS ALEGRÍAS DE SER DRAMATURGA!

- ¡TIENES PLENO CONTROL! ¡Produces tus propias obras porque, si no lo haces, no se producen!\*
  - ¡ERES ESPECIAL! ¡Durante el Mes de la Historia Negra o el Mes de la Historia de la Mujer, se hace, al menos, una lectura dramatizada de tu obra!
  - ¡ERES LO MÁS! ¡Si tienes menos de treinta años, a lo mejor consigues que tu carrera profesional dure unas cuantas temporadas!
  - ¡AHORRAS DINERO! ¡No tienes que comprar trajes de noche para todas esas ceremonias de entrega de premios!
  - ¡VIVES EL MOMENTO! ¡No tienes que preocuparte por tu lugar en la historia del teatro, porque no lo tendrás!
  - ¡NO TEMES AL FRACASO! ¡Tus pechos son lo único que se vendrá abajo!
- \* El 81 % de todas las obras producidas en Estados Unidos durante las temporadas de 1998 y 1999 fueron escritas por hombres blancos.

Fuente: Número de avance de temporada de *American Theatre*, octubre de 1998

## AVAILABLE IMMEDIATELY: HISTORIC BROOKLYN LANDMARK!



City of New York seeks new institution to replace naughty, century-old museum. Must uphold community values (conservative, white, Christian values.) Additional responsibilities include: refusing to exhibit anything that might offend the mayor; and refusing to exhibit anything that might offend the senator if the mayor becomes the senator. Must agree that shocking behavior belongs solely in the police department, not on the walls of museums!

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
233 GARDEN CITY PLACE, NY 11510 • www.guerrillagirls.com

To: Rudolph Giuliani <mayor@nyc.gov>  
 From: Charles Saatchi <supertory@britannia.com>  
 Subject: WE DID IT!

## INTERCEPTED BY THE GUERRILLA GIRLS

Rudi, old chap, our plan for the Sensation Show is a smashing success. You got the campaign publicity you need and my art collection is worth even more millions.

Listen, I'm serious about my offer to do free TV spots for you during the election. Remember how my ads worked for Maggie Thatcher? And I did wonders for those good old white boys in South Africa when they were in power!

Now, picture this...the dead shark comes to life, we give him your face. He swims over and tears the head off the lamb—who we've conveniently turned into that wench you're running against. Or maybe he picks up a toilet plunger...

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
 332 LUGUARDIA PL #237, NY 10012 • www.guerrillagirls.com

## 2001

### 61 ► MANDA UN MENSAJE A ESOS TÍOS DE HOLLYWOOD OBSESIONADOS CON EL CUERPO

Fotocopia la página de la derecha en hojas de etiquetas adhesivas, córtalas y pégalas en los baños de los cines, como hemos estado haciendo nosotras.

LA IMAGEN ANATÓMICAMENTE CORRECTA DEL ÓSCAR ES BLANCO Y HOMBRE, COMO LOS TÍOS QUE LO GANAN

- Ninguna mujer ha ganado hasta la fecha ningún Óscar en las categorías de dirección, dirección de fotografía o sonido.

- Solo un 3 % de los galardones de interpretación (en papeles protagonistas y secundarios) ha ido a parar a personas de color



(tanto afroamericanas como hispanas y estadounidenses de origen asiático juntas).

- El 94 % de los premios al mejor guion original han reconocido el trabajo de hombres.

Si quieres ver otras estadísticas tan patéticas como estas, visita [www.oscars.com](http://www.oscars.com)

¿QUIERES DIRIGIR? ESTÁS EN EL BAÑO EQUIVOCADO.

MUJERES/DIRECTORES

En 1987, el 2,4 % de las películas de los grandes estudios fueron dirigidas por mujeres.

En 1999, esa cifra había aumentado a un abrumador 4 %.

DELGADA

Las ganancias de las actrices llegan a su punto máximo entre los 20 y los 29 años y disminuyen de forma permanente después de los 30.

MÁS DELGADA

Solo el 27 % de los papeles para intérpretes de más de 40 años son para mujeres.

DELGADÍSIMA

Los afroamericanos solo consiguen el 13,4 % de los papeles; los hispanos, el 3,5 %; los asiáticos, el 2,1 %.

## ◀ 60

### INTERCEPTADO POR LAS GUERRILLA GIRLS

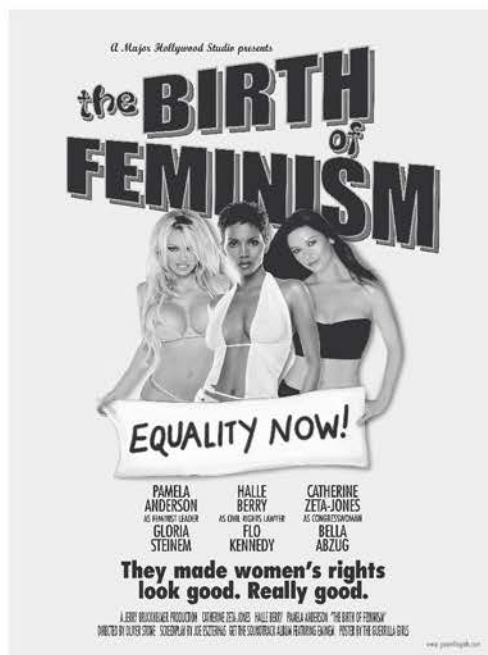
Para: Rudolph Giuliani, alcalde de Nueva York

De: Charles Saatchi, súper conservador, Gran Bretaña  
 Asunto: ¡LO CONSEGUIMOS!

Rudi, viejo amigo, nuestro proyecto para la exposición *Sensation* (Sensación) está siendo todo un éxito. Tú tienes la campaña publicitaria que necesitas y yo tengo una colección de arte que vale aún más millones que antes.

Oye, va en serio mi oferta de hacer anuncios de TV gratis para tu campaña durante las elecciones. ¿Te acuerdas de lo bien que funcionaron mis anuncios para Maggie Thatcher? ¡Y también hice maravillas para esos políticos blancos de Sudáfrica mientras estuvieron en el poder!

Imaginate... el tiburón muerto resucita, y le ponemos tu cara. Surca las aguas y arranca la cabeza del cordero, que mira por dónde, es esa golfa a la que te enfrentas en las elecciones. O quizás coge un desatascador de baño...



## ▲ 62

### Un importante estudio de Hollywood presenta EL NACIMIENTO DEL FEMINISMO ¡IGUALDAD YA!


PAMELA ANDERSON como la líder feminista GLORIA STEINEM

HALLE BERRY como la abogada de derechos civiles FLO KENNEDY

CATHERINE ZETA-JONES como la congresista BELLA ABZUG

Han logrado que los derechos de las mujeres resulten atractivos. Muy atractivos.





**THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR**  
He's white & male, just like the guys who win!

Best Director has never been awarded to a woman

92.8% of the Writing awards have gone to men

Only 5.5% of the Acting awards have gone to people of color


www.guerrillagirls.com

◀ 63

**LA IMAGEN ANATÓMICAMENTE CORRECTA DEL ÓSCAR**

**Es blanco y hombre, ¡como los tíos que lo ganan!**

- El premio a la mejor dirección nunca se le ha concedido a una mujer.
- El 92,8 % de los premios al mejor guion se ha concedido a hombres.
- Solo el 5,5 % de los premios a la mejor interpretación se ha concedido a personas de color.



**ESTROGEN BOMB**

The Guerrilla Girls think the world needs a new weapon: THE ESTROGEN BOMB.

Drop it on Washington and the guys in government will throw down their guns, hug each other, say it was all their fault, and finally start to work on human rights, education, healthcare and an end to world poverty. Got leftover estrogen pills? Send them to Bush, Cheney, and Rumsfeld, 1600 Pennsylvania Avenue, Washington DC 20500.

www.guerrillagirls.com

▲ 64

**LAS GUERRILLA GIRLS PIENSAN QUE EL MUNDO NECESITA UNA NUEVA ARMA: LA BOMBA DE ESTRÓGENO**

Lánzala sobre Washington y los tíos del Gobierno tirarán sus pistolas, se abrazarán, dirán que todo ha sido culpa suya y, por fin, empezarán a trabajar en los derechos humanos, la educación, la sanidad y en una solución para acabar con la pobreza mundial. ¿Te han sobrado píldoras de estrógeno? Envíalas a Bush, Cheney y Rumsfeld, 1600 Pennsylvania Avenue, Washington D. C. 20500.

**Even the U.S. Senate is more progressive than Hollywood.**

**FEMALE SENATORS: 14%**      **FEMALE FILM DIRECTORS: 4%**

www.guerrillagirls.com

▲ 65

**INCLUSO EL SENADO DE LOS EE UU ES MÁS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD.**

- SENADORAS: 14 %
- DIRECTORAS DE CINE: 4 %

66 ▶

**SISTEMA NACIONAL DE EE UU DE ALERTA TERRORISTA PARA MUJERES**

GRAVE

El presidente afirma que las mujeres sí tienen derechos: pueden ingresar en el ejército, luchar en guerras no provocadas, matar a personas inocentes.

ALTO

El presidente declara que la abstinencia es su sistema preferido de control de la natalidad y la respuesta a la epidemia del sida.

ELEVADO

Las políticas económicas del presidente tienen como consecuencia la mayor pérdida de puestos de trabajo femenino en 40 años.

MODERADO

El presidente nombra como responsable de

**THE U.S. HOMELAND TERROR ALERT SYSTEM FOR WOMEN**

**SEVERE**

PRESIDENT CLAIMS WOMEN DO HAVE RIGHTS; CAN JOIN ARMY, FIGHT UNPROVOKED WAR, KILL INNOCENT PEOPLE

**HIGH**

PRESIDENT DECLARES ABSTINENCE HIS FAVORITE FORM OF BIRTH CONTROL AND THE ANSWER TO AIDS EPIDEMIC

**ELEVATED**

PRESIDENT'S ECONOMIC POLICIES RESULT IN LARGEST JOB LOSSES FOR WOMEN IN 40 YEARS

**GUARDED**

PRESIDENT APPOINTS MAN TO FEDERAL DRUG ADMINISTRATION WHO BELIEVES PRAYER IS THE BEST TREATMENT FOR PMS

**LOW**

PRESIDENT RIDES AROUND ON HORSE, CLEARS BRUSH ON RANCH

www.guerrillagirls.com

la FDA (Organismo de Control de Medicamentos) a un hombre que considera que rezar es el mejor tratamiento para el síndrome premenstrual.

BAJO  
El presidente pasea montado a caballo, retira la maleza del rancho.



▲ 67

**¡BIENVENIDOS A LA BIENAL FEMINISTA!**

¡EL PABELLÓN FRANCÉS ALBERGA UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE UNA MUJER!

¡A quién le importa que sea la primera vez en 100 años!

¡POR FIN DIRECTORAS!

¡A quién le importa que se las presente como "las chicas españolas" en las ruedas de prensa!

¡EXPOSICIONES COLECTIVAS COMISARIADAS CON UN 38 % DE MUJERES ARTISTAS!

¡A quién le importa que en tantos pabellones solo se expongan obras de hombres!

¡MÁS PAÍSES QUE NUNCA!

¡A quién le importa que África, con excepción de Marruecos y Egipto, esté ausente en el arte!

Más datos curiosos sobre la Bienal:

- Porcentaje de mujeres artistas en la primera Bienal, 1895: 2.4 %
- Porcentaje de mujeres artistas un siglo después, 1995: 9 %
- Antes de 1980, el porcentaje más alto de mujeres artistas en una bienal era del 12 %.
- Bienales muy macho: 1978 - 91 % hombres, 1986 - 90 % hombres, 1988 - 90 % hombres, 1995 - 91 % hombres
- La primera mujer artista que tuvo su propia muestra en el pabellón de Estados Unidos fue Diane Arbus, en 1972. No fue hasta 1990 cuando otra mujer estadounidense tuvo una muestra individual. El Reino Unido le dedicó su primera exposición individual a una mujer en 1968, la siguiente no fue hasta 1997.
- Más mujeres latinoamericanas han representado a sus países que mujeres de cualquier otro lugar.
- Países que ofrecieron exposiciones individuales a artistas mujeres años antes que Francia y Alemania: Argentina, Australia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Colombia, Chipre, Dinamarca, Hungría, Islandia, Italia, Noruega, Polonia, Portugal y Venezuela.

68 ▼

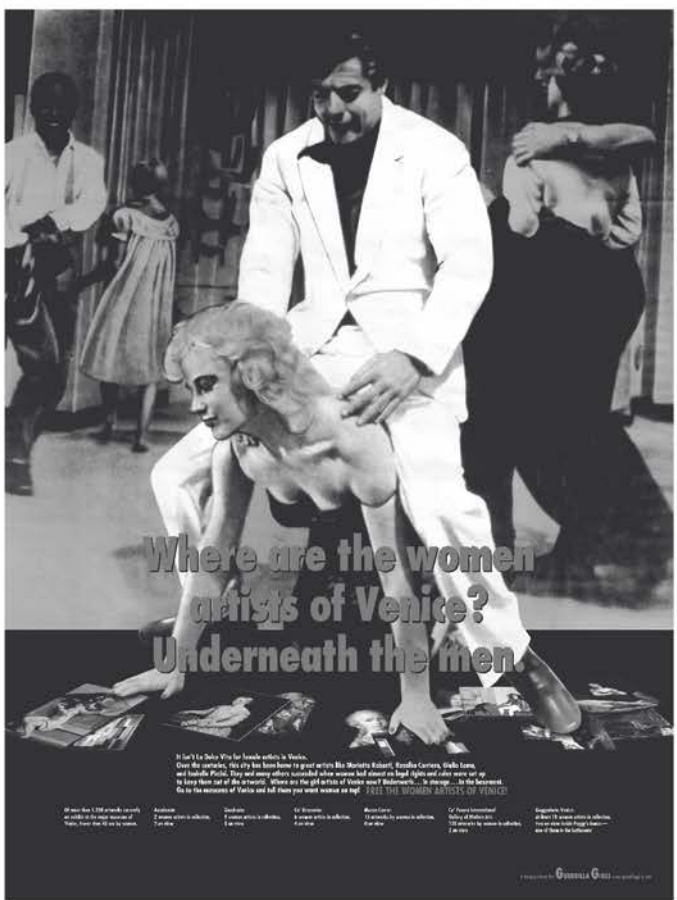
**¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES ARTISTAS DE VENECIA? DEBAJO DE LOS HOMBRES.**

No es "La Dolce Vita" para las artistas femeninas en Venecia. A lo largo de los siglos esta ciudad ha sido cuna de grandes artistas como Marietta Robusti, Rosalba Carriera, Giulia Lama e Isabella Piccini. Ellas y muchas otras mujeres triunfaron cuando las mujeres apenas tenían derechos, pero se establecieron normas para mantenerlas alejadas del mundo del arte. ¿Dónde están las mujeres artistas de Venecia hoy en día? Debajo... almacenadas... en el sótano. ¡Id a los museos de Venecia y decidles que queréis más mujeres "encima"!

**¡LIBERAD A LAS MUJERES ARTISTAS DE VENECIA!**

De las más de 1238 obras de arte que se exponen actualmente en los principales museos de Venecia, menos de 40 son de mujeres.

- Accademia: 2 mujeres artistas en la colección, 2 expuestas
- Quadreria: 0 mujeres artistas en la colección, 0 expuestas
- Ca' Rezzonico: 6 mujeres artistas en la colección, 4 expuestas
- Museo Correr: 15 obras por mujeres en la colección, 0 expuestas
- Galería Internacional de Arte Moderno Ca' Pesaro: 120 obras por mujeres en la colección, 2 expuestas
- Guggenheim Venecia: al menos 18 mujeres artistas en la colección. Una obra de una mujer expuesta dentro de la casa de Peggy — ¡en el baño!





69 ▶

**EL FUTURO PARA LAS MUJERES ARTISTAS TURCAS**  
**Tal y como les ha sido revelado a las Guerrilla Girls**

- Cuidado con las mujeres de más allá del Bósforo. Más del 40 % de los artistas que se muestran en las galerías de Estambul son mujeres... un porcentaje mucho mejor que en Europa o en los Estados Unidos. Pronto, hordas de mujeres artistas extranjeras buscarán refugio aquí para mejorar sus carreras profesionales. Los artistas masculinos se reubicarán para ser mejor apreciados.

- No cuentes con los museos. Mejor confía en los bancos. El Museo de Escultura y Pintura de Estambul tiene solo 17 mujeres colgadas en su colección permanente. El Museo de Arte Moderno de Estambul es igual de malo. El Museo Pera organizó una exposición, *The Image of Women in Turkish Art* (La imagen de la mujer en el arte turco), con tan solo dos artistas femeninas. Tu destino artístico puede descansar en un banco... algunas de sus galerías tienen registros mucho mejores.

- Un comisario turco vivirá eternamente. Otros vivirán en el exilio. El comisario con los mejores registros para promocionar a mujeres artistas será clonado y su duplicado será enviado a todo el mundo. Los comisarios que se olviden de las mujeres cuando organicen

70 ▶

**¡LIBERAD A LAS DIRECTORAS DE SUS CADENAS!**

Solo un 7 % de las 200 películas más taquilleras de 2005 las han dirigido mujeres.

Ninguna mujer ha ganado el Óscar a la mejor dirección. Solo 3 han sido nominadas.

**THE FUTURE FOR TURKISH WOMEN ARTISTS**  
 as revealed to the Guerrilla Girls

**Swear off females from beyond the Bosphorus**  
 Over 40% of the artists shown in Istanbul galleries are women... a much better percentage than in Europe or the U.S. Good females of women who flee abroad will not always have to improve their careers. Male artists will continue to be better appreciated.

**Don't count on museums. Trust banks instead**  
 The Istanbul Museum of Painting and Sculpture has only 17 women hanging in its permanent collection. The Istanbul Modern is just as bad. The Pera did an exhibition, 'The Image of Women in Turkish Art,' with only 2 female artists. Your artistic destiny may rest on a bank... some of their galleries have much better records.

**One Turkish curator will live forever. Others will be exiled**  
 The curator with the best records for promoting women artists will be cloned and his duplicate sent all over the world. The curator who forget women when they organize museum exhibitions and fundings will be banished to the U.S. and EU where such backward ideas belong.

**Find good fortune in the bank**  
 If you fail to have a museum exhibition, try the bank. 75% of the artists chosen at the Istanbul Museum of Art today have been women.

**GUERRILLA GIRL** www.guerrillagirls.com

exposiciones en museos y bienales serán expulsados a los Estados Unidos y la UE, adonde pertenecen esas ideas retrógradas.

- Que tengas buena suerte en la armada. Si insistes en tener una exposición en un museo, prueba con la armada. El 75 % de los artistas mostrados en la Galería de Arte del Museo Naval han sido mujeres.

**UNCHAIN THE WOMEN DIRECTORS!**

WOMEN DIRECTED ONLY 7% OF THE TOP 200 FILMS OF 2005

NO WOMAN DIRECTOR HAS EVER WON THE OSCAR. ONLY 3 HAVE BEEN NOMINATED

**GUERRILLAGIRLS.COM**

71 ▶

**NO ESTÁ BIEN**

**El semanario de cotilleos de Guerrilla Girls**

**¡HORROR EN EL NATIONAL MALL!**

**¡Miles de mujeres encerradas en los sótanos de los museos de Washington!**

¿Por qué el mundo del arte, predominantemente masculino, tiene escondidas a las artistas?

THE NATIONAL GALLERY:

¿LOCOS POR LOS CHICOS?

Solo 3 exposiciones individuales de mujeres en los últimos 3 años; 68 de tíos.

...¿O SIMPLEMENTE LOCOS?

En The National Gallery solo se exhibe ahora mismo una obra de un artista afroamericano.

LAS CELEBRIDADES DECLARAN: ¡LOS MUSEOS DEBEN ADOPTAR NUEVAS POLÍTICAS!

Cómo solucionar los problemas del Smithsonian: ¡jacabad con los altos salarios de los ejecutivos y con las cuentas secretas de gastos y usad el dinero para comprar y exhibir más obras de mujeres y artistas de color!

**NOT OK WEEKLY**  
 The Guerrilla Girls' Scandal Rag

**HORROR ON THE NATIONAL MALL!**  
 Thousands of women locked in basements of D.C. museums!  
 Why does macho art world keep female artists out of sight?

**THE NATIONAL GALLERY: NOT CRAZY!**  
 Only 3 one-person exhibitions of women in the last 10 years; 68 by guys.

**OH NOT CRAZY!**  
 Only one work by an African American artist on display at National Gallery right now.

**HOW TO FIX SMITHSONIAN:**  
 take away execs' high salaries and secret expense accounts and use \$\$\$ to buy and exhibit more art by women and artists of color!

**MORE DIRT ON MUSEUMS:**

**OUR NATIONAL MUSEUMS HAVE PALTRY COLLECTIONS OF ART BY WOMEN. AND ALMOST ALL OF IT IS KEPT IN STORAGE, NOT DISPLAY.**

**WHICH MUSEUM HAS THE LEAST ART BY WOMEN AND ARTISTS OF COLOR ON VIEW?**

Museum of Modern Art	100 works	141 by 15 women
Museum of Contemporary Art	100 works	100 by 10 women
Museum of Modern Art	100 works	100 by 10 women
Museum of Modern Art	100 works	100 by 10 women

**EVERY MUSEUM WHY BELLE HOLLANDY STARTED THE NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS? NOW YOU KNOW.**

**IF YOU'RE SHOCKED BY THESE STATS, OUR BEST REMEDY: TALK TO YOUR CONGRESS REPRESENTATIVE AND TELL THE WHOLE STORY OF OUR CULTURE.**

**WHO ARE THE GUERRILLA GIRLS AND WHY ARE THEY SAYING THESE THINGS?**

THE GUERRILLA GIRLS ARE A GROUP OF FIVE WOMEN WHO ARE ACTIVELY WORKING TO BRING MORE WOMEN AND ARTISTS OF COLOR INTO THE ART WORLD. WE ARE CURRENTLY WORKING ON A NEW PROJECT TO BRING MORE WOMEN AND ARTISTS OF COLOR INTO THE ART WORLD. WE ARE CURRENTLY WORKING ON A NEW PROJECT TO BRING MORE WOMEN AND ARTISTS OF COLOR INTO THE ART WORLD. WE ARE CURRENTLY WORKING ON A NEW PROJECT TO BRING MORE WOMEN AND ARTISTS OF COLOR INTO THE ART WORLD.

**WWW.GUERRILLAGIRLS.COM**

Querido coleccionista de arte:

Nos hemos enterado de que tu colección, como la mayoría, no contiene suficientes obras de arte creadas por mujeres.

Sabemos que te sientes fatal por ello y que rectificarás de inmediato esta situación.

Con todo nuestro amor,  
Guerrilla Girls



# BRONX MUSEUM UNFAIR TO MEN!

NOT ONE male artist is in the "Making It Together" show. Demand that the Bronx Museum be more like these museums:

National Gallery, D.C. permanent collection exhibit	99% men
Met. Museum modern & contemporary galleries	97% men
Broad Contemporary Art Museum, Los Angeles	87% men
MoMA permanent collection	86% men
Whitney Museum 2008 Biennial	60% men

**Male Art Now!**  
MUSEUMS SHOULD SHOW TONS OF MALE ARTISTS, AND VERY FEW FEMALE ARTISTS, LIKE THEY ALWAYS HAVE

▲ 73

**¡EL MUSEO DEL BRONX ES INJUSTO CON LOS HOMBRES!**

No hay ningún artista hombre en la exposición *Making It Together* (Consiguiéndolo juntos). Exijamos al Bronx Museum que actúe en la línea de los siguientes museos:

¡ARTE MASCULINO YA!

Los museos deberían exponer las obras de montones de hombres artistas y de muy pocas mujeres artistas. Tal y como han hecho siempre.

74 ▼

**¡LOS MUSEOS CEDEN ANTE LAS FEMINISTAS RADICALES!**

EXPOSICIONES/PROGRAMAS FEMINISTAS RECIENTES:

(Exposiciones de museos de EE UU que incluyen el término *feminista* en sus títulos)

¡Detened esta peligrosa tendencia política! ¡Exigid que los museos vuelvan a los viejos tiempos, con montones de artistas hombres (blancos) y ni rastro de feminismo!

¡ARTE MASCULINO YA!

Durante siglos los museos han estado llenos de arte hecho por hombres. ¡Mantengámoslos así!

# MUSEUMS GAVE IN TO RADICAL FEMINISTS!

RECENT FEMINIST EXHIBITIONS/PROGRAMS:

- ▶ "WACK! Art and the Feminist Revolution" PS1, MoMA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, and National Museum of Women in the Arts, D.C.
- ▶ "Global Feminisms" The Brooklyn Museum
- ▶ "Making it Together: Collaboration and Contemporary Feminist Practice" The Bronx Museum
- ▶ "Feminist Futures" Museum of Modern Art

Stop this dangerous political trend!  
Demand that museums go back to the good old days with lots of (white) male artists AND NO FEMINISM!

**Male Art Now!**  
FOR CENTURIES MUSEUMS HAVE BEEN FILLED WITH MEN'S ART. LET'S KEEP IT THAT WAY!



75 y 76 ▶

**CÓDIGO HINDÚ DE MANU.** Una mujer nunca debe estar libre de subyugación.

**NAPOLEÓN.** La naturaleza creó a las mujeres para ser nuestras esclavas. Son de nuestra propiedad.

**PITÁGORAS.** Hay un principio del bien que creó el orden, la luz y el hombre, y un principio del MAL que creó el caos, la oscuridad y las mujeres.

**PICASSO.** Solo hay dos tipos de mujeres: diosas y felpudos

**RUSH LIMBAUGH.** El feminismo se creó para facilitar el acceso de las mujeres poco atractivas a las principales corrientes de la sociedad.

La forma más rápida de llegar al corazón de una mujer es atravesar su caja torácica.

Así que eres feminista, ¡qué mona!

**CONFUCIO.** Cien mujeres no valen lo que un solo testículo.

**SANTO TOMÁS DE AQUINO.** La mujer es un ser defectuoso y absurdo: un hombre que ha salido mal.

**FRANK SINATRA.** Una chica bien equilibrada es la que tiene la cabeza vacía y el jersey lleno.

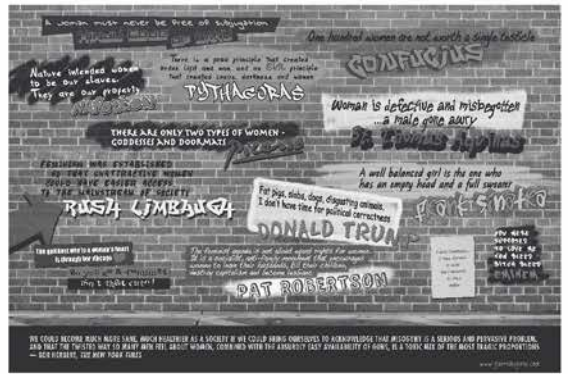
**DONALD TRUMP.** Cerdas gordas, garras, perras, animales asquerosos. No tengo tiempo para la corrección política.

**PAT ROBERTSON.** El plan feminista no va de alcanzar la igualdad de derechos para las mujeres. Es un movimiento socialista contra la familia que anima a las mujeres a abandonar a sus maridos, asesinar a sus hijos, destruir el capitalismo y hacerse lesbianas.

Odio a las feministas... He decidido enviar a las feministas con su creador.

**EMINEM.** Se suponía que ibas a amarme. Ahora sangra, puta, sangra.

**BOB HERBERT, THE NEW YORK TIMES.** Podríamos llegar a ser una sociedad mucho más sana si fuésemos capaces de reconocer que la misoginia es un problema grave y generalizado y que los retorcidos sentimientos de muchos hombres por las mujeres, combinados con la ridícula facilidad con la que se consigue un arma, es una combinación tóxica de proporciones absolutamente trágicas.



2010

**LET'S TOAST IRISH ART, LADS!**  
(PSSST: NOT SO FAST, LASSES!)

May your solo museum exhibitions be macho.  
(Solo Museum of Modern Art 90% men last year)

May your academics be seminal.  
(Royal Ulster Academy 78% male, Royal Ulster Academy 89% male)

May your art schools be harems.  
(University of Ulster students 80% female, full professors 70% male, National College of Art & Design students 70% female, abartimori 80% male, CIT Crawford College of Art & Design students 77% female, department heads 90% male)

May your women artists be heard of, but rarely seen.  
(70% of all prizes have been awarded to women, last year 37% of Irish artists shown in the Tate Liverpool Biennial were women)

▲ 77  
**¡CHICOS, BRINDEMOS POR EL ARTE IRLANDÉS!**  
(PST, CHICAS, ¡NO TAN RÁPIDO!)

Ojalá las colecciones de vuestros museos sean varoniles.

Ojalá vuestras exposiciones individuales sean machistas.

Ojalá vuestras academias sean seminales. Ojalá vuestras escuelas de arte sean harenes.

Ojalá vuestras mujeres artistas sean conocidas, aunque apenas aparezcan en público.

78 ▶  
**YO NO SOY FEMINISTA, PERO SI LO FUERA, ME QUEJARÍA DE TODO ESTO**

**LOS MUSEOS IRLANDESES ESTÁN LOCOS POR LOS HOMBRES**

Solo el 5 % de los artistas en la colección de la Galería Nacional de Irlanda son mujeres; Hugh Lane 10 %; Museo del Ulster 14 %.

Solo el 10 % de los artistas en el Museo Irlandés de Arte Moderno son mujeres.

Las exposiciones individuales de mujeres artistas en el Museo Irlandés de Arte Moderno disminuyeron del 44 % en 2004 al 14 % en 2008.

Otros museos irlandeses no lo hicieron mucho mejor en 2008: exposiciones individuales en Hugh Lane: 80 %

**I'M NOT A FEMINIST, BUT IF I WAS, THIS IS WHAT I WOULD COMPLAIN ABOUT**

**IRISH MUSEUMS ARE BOY-CRAZY**  
Only 5% of the artists in the collection of the National Gallery of Ireland are women.  
Hugh Lane 10%  
Ulster Museum 14%

**ALL DRESSED UP AND NO PLACE TO GO**  
And it's not just in terms of fashion when it comes to art. Many women have to wait for their work to be seen.

**IT'S ACADEMIC**  
The members of the Royal Ulster Academy are 89% men. The Royal Academy 78% male.

**HERE'S A NO-BRAINER**  
70% of all prizes have been awarded to women, last year 37% of Irish artists shown in the Tate Liverpool Biennial were women.

Other Irish museums don't do much better in 2008: Hugh Lane solo shows: 80% male, group shows: 85% male, academic group shows: 75% male.

masculinas, exposiciones colectivas: 85 % masculinas, exposiciones colectivas en Glucksman: 75 % masculinas.

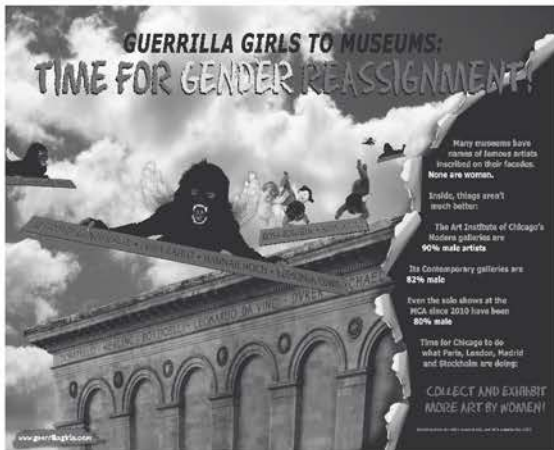
Y LES GUSTA QUE LOS HOMBRES ESTÉN ENCIMA. El 43 % de los museos regionales tienen directoras femeninas, pero los museos nacionales irlandeses los dirigen hombres.

PREPARADA PARA SALIR PERO SIN TENER ADONDE IR. La mitad de los premios artísticos irlandeses son para mujeres. Los museos nunca muestran esa cantidad de mujeres, entonces, ¿dónde se puede ver su obra?

ES UNA CUESTIÓN ACADÉMICA. El 69 % y el 76 % del profesorado de las 2 principales escuelas de arte es masculino.

VERDAD DE PEROGRULLO. El 71 % de los estudiantes de escuelas de arte irlandesas son mujeres. ¿Por qué molestarse en educar a mujeres artistas si no mostraréis ni coleccionaréis su obra, ni tampoco se les dará la oportunidad de unirse a academias de arte?





◀ 79

**GUERRILLA GIRLS A LOS MUSEOS: ¡ES HORA DE UN CAMBIO DE SEXO!**

Muchos museos tienen nombres de artistas famosos inscritos en sus fachadas, pero ninguno es de mujer.

En el interior, la situación no es mucho mejor:

El 90 % de las obras expuestas en las salas de arte moderno del Instituto de Arte de Chicago son de artistas hombres.

El 82 % de sus salas de arte contemporáneo son de artistas hombres.

Desde el 2010 el 80 % de las exposiciones individuales del MCA (Museo de Arte Contemporáneo) se han dedicado a artistas hombres.

Ya es hora de que Chicago haga lo mismo que París, Londres, Madrid y Estocolmo.

**¡COLECCIONAD Y EXPONED MÁS ARTE REALIZADO POR MUJERES!**

80 ▶

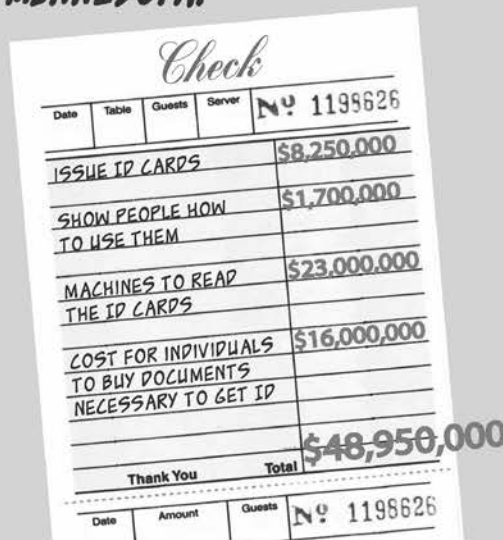
**GUERRILLA GIRLS PIENSA QUE EL MUNDO NECESITA UNA NUEVA ARMA: LA BOMBA DE ESTRÓGENO**

Lánzala sobre las superpotencias, y los tipos responsables dejarán caer sus grandes armas, se abrazarán entre sí, pedirán perdón y comenzarán a trabajar en pro de los derechos humanos, la educación, la sanidad y el fin de la pobreza en el mundo.

Envía comprimidos de estrógeno a presidentes, primeros ministros, generales, oligarcas y consejeros delegados de todo el mundo.



**HERE'S YOUR VOTER ID CHECK, MINNESOTA!**



Voter IDs will cost almost \$50,000,000. That's more than Super Pacs pay to swing an election!

**Vote NO on the Voter ID Amendment!**



◀ 81

**¡ESTA ES LA CUENTA DE TU TARJETA DE IDENTIFICACIÓN COMO VOTANTE, MINNESOTA!**

CUENTA	
EMISIÓN DE TARJETAS DE IDENTIFICACIÓN	8 250 000 \$
ENSEÑAR A LA GENTE A USARLAS	1 700 000 \$
MÁQUINAS PARA LEER LAS TARJETAS DE IDENTIFICACIÓN	23 000 000 \$
COSTE DE QUE LA GENTE COMPRE LOS DOCUMENTOS NECESARIOS PARA OBTENER LA TARJETA DE IDENTIFICACIÓN	16 000 000 \$
<b>TOTAL</b>	<b>48 950 000 \$</b>

Las tarjetas de identificación de los votantes costarán casi 50 000 000 \$.

¡Eso es más de lo que las grandes plataformas de recaudación pagan por influir en los resultados de unas elecciones!

¡Vota NO a la enmienda sobre la identificación de los votantes!





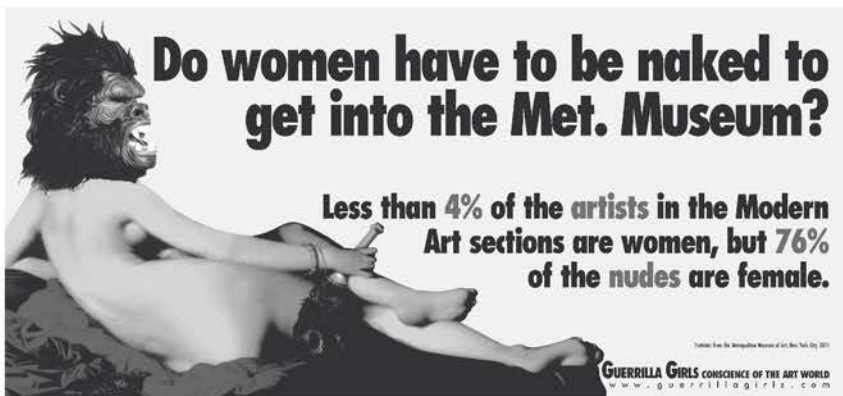
▲ 82

**¿LAS MUJERES TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS PARA ENTRAR EN LOS MUSEOS DE BOSTON?**

Muchos de los desnudos del Museum of Fine Arts son femeninos, pero solo el 11 % de los artistas son mujeres

Estadísticas del Boston Museum of Fine Arts, 2012

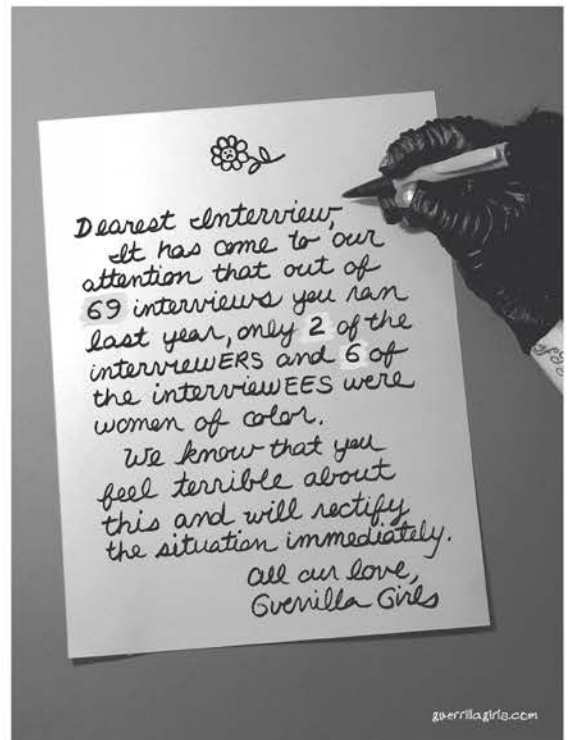
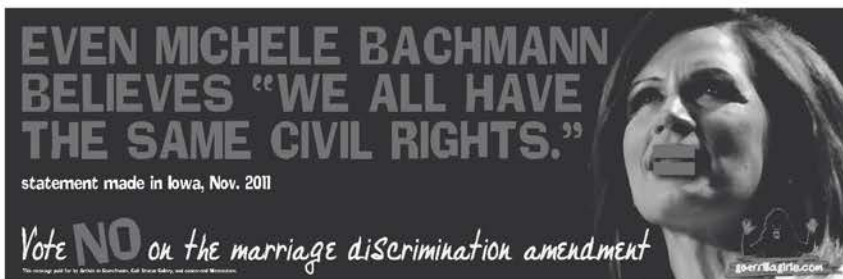
GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE



▲ 84

**¿TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA CONSEGUIR ENTRAR EN EL METROPOLITAN MUSEUM?**

Menos del 4 % de los artistas de las secciones dedicadas al arte moderno son mujeres, pero el 76 % de los desnudos son femeninos.



▲ 83

Querida Interview:

Nos hemos enterado de que, de las 69 entrevistas que publicaste el año pasado, solo 2 de los entrevistadores y 6 de los entrevistados fueron mujeres de color.

Sabemos que te sientes fatal por ello y que rectificarás esta situación inmediatamente.

Con todo nuestro amor,  
Guerrilla Girls

◀ 85

**INCLUSO MICHELE BACHMANN CREE QUE "TODOS TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS CIVILES"**

Afirmación hecha en Iowa en noviembre de 2011

Vota NO a la enmienda a la discriminación del matrimonio.



▲ 86

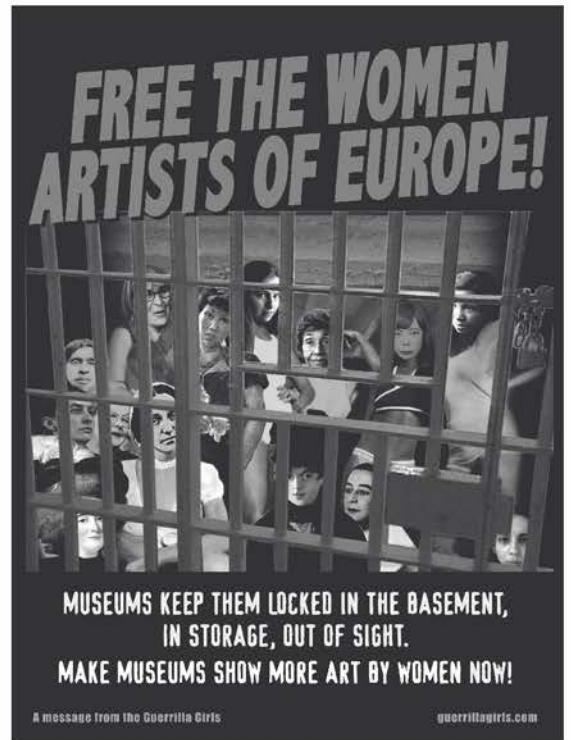
¿POR QUÉ LAS GUERRILLA GIRLS ECHAN PESTES CONTRA EL ARTE, EL CINE, LA POLÍTICA Y LA CULTURA POP?

87 ▶

¡LIBERA A LAS MUJERES ARTISTAS DE EUROPA!

LOS MUSEOS LAS TIENEN ENCERRADAS EN EL SÓTANO, ALMACENADAS, FUERA DE LA VISTA. ¡OBLIGA A LOS MUSEOS A MOSTRAR MÁS OBRAS DE MUJERES AHORA!

Un mensaje de las Guerrilla Girls



BUS COMPANIES ARE MORE ENLIGHTENED THAN NYC ART GALLERIES.

	% of women in the following jobs*
Bus Drivers	49.2%
Sales Persons	48
Managers	43
Mail Carriers	17.2
Artists represented by 33 major NYC art galleries	13%
Truck Drivers	8.9
Welders	4.8

*Artists given one-person exhibitions @ Galerie Perrotin Paris 2010-14*

GUERRILLA GIRLS CONCIENCIA OF THE ART WORLD

▲ 88

LAS EMPRESAS DE AUTOBUSES SON MÁS PROGRESISTAS QUE LAS GALERÍAS DE ARTE DE NUEVA YORK.

Porcentaje de mujeres en los siguientes empleos\*

Conductoras de autobús	49,2 %
Vendedoras	48
Gerentes	43
Carteras	17,2
Artistas representadas por 33 importantes galerías de arte de Nueva York que han sido objeto de exposiciones individuales en la Galerie Perrotin, París, 2010-14	16 13 %
Conductoras de camión	8,9
Soldadoras	4,8

\*Fuente: U.S. Bureau of Labor Statistics, Art-in-America-Annual perrotin.com

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE



▲ 89

¿LAS MUJERES TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS PARA ENTRAR EN EL MET? APARECER EN VÍDEOS MUSICALES?

Menos del 5 % de los artistas de las secciones de arte moderno son mujeres, pero el 85 % de los desnudos son femeninos ¡mientras que el 99 % de los tíos están vestidos!

Estadísticas del Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2011

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE DE LA CULTURA. guerrillagirls.com

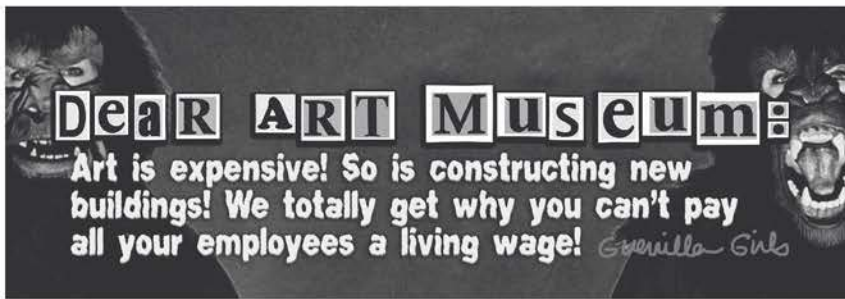




91 ▶

**QUERIDA GALERÍA DE ARTE:**

¡Vender arte es carísimo! No nos extraña que no puedas pagarles a todos tus empleados un salario digno.



◀ 90

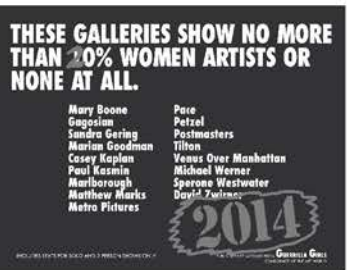
**QUERIDO COLECCIONISTA DE ARTE:**

¡El arte es carísimo! ¡Incluso para los multimillonarios! Entendemos perfectamente que no puedas pagarles a todos tus empleados un salario digno.

◀ 92

**QUERIDO MUSEO DE ARTE:**

¡El arte es carísimo! ¡Igual que construir edificios nuevos! Entendemos perfectamente que no puedas pagarles a todos tus empleados un salario digno.



▲ 93

**¿CUÁNTAS MUJERES PROTAGONIZARON EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN LOS MUSEOS DE NUEVA YORK EL AÑO PASADO? 1985**

- Guggenheim 0
- Metropolitan 0
- Modern 1
- Whitney 0

**¿CUÁNTAS MUJERES PROTAGONIZARON EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN LOS MUSEOS DE NUEVA YORK EL AÑO PASADO? 2015**

- Guggenheim 0
- Metropolitan 1
- Modern 2
- Whitney 1

▲ 94

**ESTAS GALERÍAS EXHIBEN UN 10% O MENOS DE CREACIONES DE MUJERES ARTISTAS O NO EXHIBEN NINGUNA. 1985**

**ESTAS GALERÍAS EXHIBEN UN 20% O MENOS DE CREACIONES DE MUJERES ARTISTAS O NO EXHIBEN NINGUNA. 2014**

SOLO INCLUYE LAS ESTADÍSTICAS DE LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y DE 2 ARTISTAS

**NATIONAL FILM QUIZ:**  
**WHY HAS 87% OF ICELANDIC FILM CENTRE FUNDING GONE TO MEN?**  
 a. Men are strong and can carry around big cameras.  
 b. Women are better at music, costumes and running the government.  
 c. It's discrimination. The film industry is way behind the rest of the country!

From 2000-2012 only 13% of films funded by Icelandic Film Centre were made by women. A message from the GUERRILLA GIRLS

◀ 95

**EXAMEN DE CINE NACIONAL**

**¿POR QUÉ SE HA DESTINADO EL 87 % DE LA FINANCIACIÓN DEL ICELANDIC FILM CENTRE A HOMBRES?**

- a. Los hombres son fuertes y pueden cargar con cámaras grandes.
- b. Las mujeres son mejores componiendo música, diseñando vestuario y dirigiendo el gobierno.
- c. Es discriminación. La industria cinematográfica va muy por detrás del resto del país.

Entre 2000 y 2012, solo el 13 % de las películas financiadas por el Icelandic Film Centre fueron dirigidas por mujeres.

UN MENSAJE DE LAS GUERRILLA GIRLS

**2016**

96 ▶

**INCLUSO EL SENADO DE ESTADOS UNIDOS ES MÁS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD**

- SENADO: 75 % DE TÍOS BLANCOS
- DIRECTORES DE CINE: 94 % DE TÍOS BLANCOS

Un mensaje de Guerrilla Girls

ESTADÍSTICAS DE LAS 250 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DE 2015

**Even the U.S. Senate is more progressive than Hollywood**

**SENATE: 75% WHITE GUYS**

**FILM DIRECTORS: 94% WHITE GUYS**

Brought to you by the Guerrilla Girls

97 ▶

**EL ÓSCAR ANATÓMICAMENTE CORRECTO**

**¡Es blanco, como casi todos los ganadores!**

Solo el 6 % de los galardones de interpretación y el 5 % de los premios de guion y dirección se han concedido a personas de color en 86 años

Un mensaje de Guerrilla Girls #OscarTanBlanco

**THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR**  
 He's white, like almost everyone who wins!

**ONLY 6% of the acting awards**  
**and 5% of the writing and directing awards**  
 have gone to people of color  
**in 86 years**

Brought to you by the Guerrilla Girls

**#OscarSoWhite**

**POP QUIZ: If February is Black History Month; March Women's History; April Asian American Awareness; September Hispanic Heritage; October LGBTQ History & Disability Awareness; & November Native American History...**

**WHAT HAPPENS THE REST OF THE YEAR?**

**DISCRIMINATION NATION**

BRINGED TO YOU BY THE GUERRILLA GIRLS

◀ 98

**EXAMEN SORPRESA: Si febrero es el mes de la Historia Negra, marzo el de la Historia de la Mujer, abril el de la Conciencia Asiático-Americana, septiembre el de la Herencia Hispana, octubre el de la Historia LGBTQ y la Concienciación sobre la Discapacidad y noviembre el de la Historia de los Nativos Americanos...**

**¿QUÉ PASA EL RESTO DEL AÑO?**

**DISCRIMINACIÓN**

UN MENSAJE DE LAS GUERRILLA GIRLS



Why are today's billionaire art collectors starting PRIVATE MUSEUMS all over the world?

**THE ADVANTAGES OF OWNING YOUR OWN ART MUSEUM**

You're the boss, you call the shots, just like in your own business!

You decide what art the museum collects and exhibits — under the influence of a cartel of multinational galleries and auction houses who manipulate and define today's art market!

At fancy Art fairs, parties and Biennales, everyone sucks up to you — and your wallet!

Your huge donations get you huge tax breaks, while people think you're an incredibly generous philanthropist!

If you make the mistake of hiring progressive, inclusive directors, curators and staff — you can just fire them!

Guerrilla Girls CONSCIENCE OF THE ART WORLD

Francis Perah, Palazzo Grassi  
Duke Amerson, DSTI Foundation  
George Economy, Economy Collector  
Charles Smith, Seruca Collection  
Dasha Zhukova, George Museum  
Thao Nguyen, Nguyen Collection  
Yveska and Rafi Wolf, The Kozlov Factory  
El and Esther Broner, The Broner  
Robell Family Collection  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
Gasper Lopez, James Collection  
Walker Family, Crystal Bridges Museum  
National Stadium, Xi Baocheng Foundation  
Peter Brant, Brant Foundation  
Rolf Bak, Yax Foundation  
Li Yigang & Wang Wei, Long Museum  
Bernard Arnault, Louis Vuitton Foundation  
Guillermo Rauch, La Galería de las Galerías  
Richard March, Goodwin March  
Dai Jizheng, The Himalayas Museum  
Li Bing, Beijing He Jing Yuan Art Museum  
Et Dai Hong Qian, OHO Museum  
Wang Wei, Longxi Art Museum  
Richard Cheng, Jones Collection  
Adrian Cheng, C11 Art Foundation  
Walter Dae, Das Cultural Foundation  
Eun Chang, H. Heron Museum  
Kawan Seim, Salsib Pichay Museum  
Tony Schmitt, Schmitt Foundation  
JAY, Muller, HBBP Foundation

▲ 99

¿Por qué están creando los coleccionistas de arte multimillonarios MUSEOS PRIVADOS por todo el mundo?

**LAS VENTAJAS DE TENER TU PROPIO MUSEO DE ARTE**

Eres el jefe, tú mandas, ¡como en tu propio negocio!

Tú decides qué obras de arte debe coleccionar y exhibir el museo, bajo la influencia de un cartel de galerías multinacionales y casas de subastas que manipulan y definen el mercado del arte actual.

En las sofisticadas ferias de arte, fiestas y bienales, todo el mundo te adula y trata de sacarte pasta.

Tus enormes donaciones se traducen en enormes desgravaciones fiscales.

¡Y la gente piensa que eres un filántropo extraordinariamente generoso!

Si cometes el error de contratar a directores, comisarios y empleados progresistas e inclusivos, ¡puedes despedirlos!

UN MENSAJE DE SERVICIO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

**PRESIDENT TRUMP ANNOUNCES NEW COMMEMORATIVE MONTHS!**

	<b>WAS</b>	<b>NOW</b>
Feb	African-American-History-Month	Ku Klux Klan Month
Mar	Women's-History-Month	Locker Room Talk Month
Apr	Immigration-Awareness-Month	Extreme Vetting Month
May	Asian-American-Heritage-Month	Internment Camp Heritage Month
Jun	LGBTQ-Pride-Month	Pray The Gay Away Month
Sep	Latino-Heritage-Month	Mass Deportation Month
Oct	Disability-Awareness-Month	Supermodel Month
Nov	American-Indian-Heritage-Month	White Peoples Month

Guerrilla Girls CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 102

**¡EL PRESIDENTE TRUMP ANUNCIA NUEVOS MESES CONMEMORATIVOS!**

	Antes	Después
Feb	Mes de la Historia Afroamericana	Mes del Ku Klux Klan
Mar	Mes de la Historia de la Mujer	Mes de las Charlas entre Tíos
Abr	Mes de la Concienciación sobre la Inmigración	Mes de la Investigación Exhaustiva de Inmigrantes
May	Mes de la Herencia Asiático-Americana	Mes de la Historia de los Campos de Internamiento
Jun	Mes del Orgullo LGBTQ	Mes de la Reeducción de Gais mediante la oración
Sep	Mes de la Herencia Latinoamericana	Mes de la Deportación Masiva
Oct	Mes de la Concienciación sobre la Discapacidad	Mes de las Supermodelos
Nov	Mes de la Herencia de los Indios Americanos	Mes de los Pueblos Blancos

100 ▼

**GUERRILLA GIRLS ENVIÓ A 383 MUSEOS EUROPEOS PREGUNTAS SOBRE DIVERSIDAD SOLO ¼ DE ELLOS HA RESPONDIDO**

¿De qué tiene miedo el resto?

UN MENSAJE DE SERVICIO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

**THE GUERRILLA GIRLS ASKED 383 EUROPEAN MUSEUMS ABOUT DIVERSITY**

**ONLY 1/4 RESPONDED**

**What were the rest afraid of?**

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**DON'T LET MUSEUMS** reduce art to the small number of artists who have won a popularity contest among big-time dealers, curators and collectors. If museums don't show art as **DIVERSE** as the cultures they claim to represent, **TELL THEM** they're not showing the history of art, they are just preserving the history of *Wealth & Power*

Guerrilla Girls

▲ 101

**NO DEJES QUE LOS MUSEOS reduzcan el arte al pequeño número de artistas que han ganado un concurso de popularidad entre los grandes marchantes, comisarios y coleccionistas.**

**Si los museos no exhiben obras de arte tan DIVERSAS como las culturas que dicen representar, DILES que no están mostrando la historia del arte, sino protegiendo la historia de la riqueza y el poder.**



## VITRINA 1

- 1 (v. núm. 93)
- 2 (v. núm. 99)
- 3 (v. núm. 94)
- 4 (v. núm. 102)
- 5 (v. núm. 90)
- 6 (v. núm. 91)
- 7 (v. núm. 92)
- 8

### AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	0
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0
---

### AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	0
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0
---

### AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	0
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0
---

### AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	0
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0
---

## ¿MEJOR IMPOSIBLE?

### Número de directoras\* nominadas al Óscar:

Y las ganadoras son: 0

\*Nunca se ha nominado a una mujer de color.

9

The U.S. Senate is more progressive than Hollywood.

FEMALE SENATORS: 9%\*  
FEMALE DIRECTORS: 4%\*\*

### THESE DISTRIBUTORS DON'T KNOW HOW TO PICK UP WOMEN.

In 2000, these companies released a pathetic number of films directed by women:

NONE	ONE
Fine Line	Miramax
Dimension	New Line
USA Films	Artisan
Shooting Gallery	Sony Screen Gems
	Paramount Classics

### THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR.

HE'S WHITE AND MALE, JUST LIKE THE GUYS WHO WIN!

No woman has ever won an Oscar for Best Film Director, Cinematography or Sound.

Only 2% of the 6,000 movies made in the U.S. were directed by women.

84% of the 6,000 movies have gone to men.

### WANNA DIRECT? YOU'RE IN THE WRONG BATHROOM.



In 1987, 2.4% of major films were directed by women. By 1999, that number rose to a whopping 4%.

## INCLUSO EL SENADO DE LOS EE UU ES MÁS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD.

SENADORAS: 9 %

DIRECTORAS DE CINE: 4 %

## ESTAS DISTRIBUIDORAS NO SABEN CÓMO SEDUCIR A LAS MUJERES.

En el año 2000, estas compañías estrenaron un número patético de películas dirigidas por mujeres:

NINGUNA: Fine Line, Dimension, USA Films, Shooting Gallery

UNA: Miramax, New Line, Artisan, Sony Screen Gems, Paramount Classics

## LA IMAGEN ANATÓMICAMENTE CORRECTA DEL ÓSCAR

ES BLANCO Y HOMBRE, COMO LOS TÍOS QUE LO GANAN

- Ninguna mujer ha ganado hasta la fecha ningún Óscar en las categorías de dirección, dirección de fotografía o sonido.
- Solo un 3 % de los galardones de interpretación (en papeles protagonistas y secundarios) ha ido a parar a personas de color (tanto afroamericanas como hispanas y estadounidenses de origen asiático juntas).
- El 94 % de los premios al mejor guion original ha reconocido el trabajo de hombres.

## ¿QUIERES DIRIGIR? ESTÁS EN EL BAÑO EQUIVOCADO.

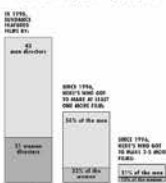
MUJERES/DIRECTORES

En 1987, el 2,4 % de las películas de los grandes estudios fueron dirigidas por mujeres.

En 1999, esa cifra había aumentado a un abrumador 4 %.

10

### THE SUNDANCE CLASS OF 1996: WHERE ARE THEY FIVE YEARS LATER?



### DO YOU HAVE TO BE A MAN TO HAVE A SHORT ATTENTION SPAN?



## LA PROMOCIÓN DE SUNDANCE DE 1996:

### ¿DÓNDE ESTÁN CINCO AÑOS DESPUÉS?

- En 1996, en Sundance se proyectaron películas de: 43 directores, 21 directoras
- Desde 1996, veamos quién logró dirigir al menos una película más: el 56 % de los hombres, el 33 % de las mujeres
- Desde 1996, veamos quién logró hacer entre 2 y 5 películas más: el 31 % de los hombres, el 10 % de las mujeres

## ME CONFORMO CON HABER CONSEGUIDO EL PAPEL.

### ¿ENCIMA ESPERAS QUE ME QUEJE DEL VESTUARIO?

(Pega este adhesivo en las fotos y los carteles en los que aparezcan actrices con poca ropa).

## ¿ES NECESARIO SER UN HOMBRE PARA TENER UN PERIODO DE CONCENTRACIÓN CORTO?

Los anuncios para televisión proporcionan algunos de los trabajos más lucrativos que puede hacer un director.

Solo un 8 % de los directores de anuncios publicitarios son mujeres.

El 71 % de las productoras de anuncios no contratan directoras.

PREGUNTA: ¿Qué tío hizo la primera película de ficción?

- a. Méliès
- b. El tío que hizo "Asalto y robo de un tren"
- c. Alice Guy-Blaché

RESPUESTA: Alice Guy-Blaché (1875-1968) dirigió 700 películas, fundó el primer estudio de cine de Estados Unidos y ha caído casi por completo en el olvido.

## VITRINA 2

1

## GUERRILLA GIRLS EL MUSEO DE ARTE

### CUADERNO DE ACTIVIDADES

#### Actualizado

Estamos a favor de la alta cultura. ¿Y tú?

Volvimos a las secciones de arte moderno del Metropolitan y contamos las mujeres artistas. ¡No te vas a creer lo que descubrimos! (Pista: el 4 %)

- ¿QUÉ COMISARIO INICIÓ GUERRILLA GIRLS?
- ¿CUÁL ES LA DISTRIBUCIÓN PERFECTA PARA UN MUSEO? ¡JUNE LOS PUNTOS!



- CÓMO ESCRIBIR UNA CARTELA FEMINISTA.
- ¿TODAVÍA TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA CONSEGUIR ENTRAR EN EL MET?

2

## ZORRAS, BARBIES Y ARPÍAS MANIPULADORAS:

La guía ilustrada de Guerrilla Girls sobre los estereotipos femeninos

3

## EL LIBRO DE CABECERA DE GUERRILLA GIRLS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL

4

## LA VISIÓN FENEMINA DE LA HISTORIA HISTÉRICA DE LA HISTERIA Y DE SU CURACIÓN

Desde la antigüedad hasta nuestros días

por GUERRILLA GIRLS

5

## GUERRILLA GIRLS ENVIÓ A 383 MUSEOS EUROPEOS PREGUNTAS SOBRE DIVERSIDAD SOLO ¼ DE ELLOS HA RESPONDIDO

Esto es lo que nos dijeron

## VITRINA 3

1

## HAY UNA TRAGEDIA EN BROADWAY Y NO ES ELECTRA.



**THERE'S A TRAGEDY ON BROADWAY AND IT ISN'T ELECTRA.**

Only 8% of the plays and less than 1% of the musicals on Broadway were written by women.\* Guerrilla Girls think that's even sadder than a Greek tragedy. There's only one explanation for what's currently playing:  
**DISCRIMINATION.**

\*The 1994 Broadway season had the least of the last 50 years with 10% of the total of 1994 written by women.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE THEATRE WORLD  
1001 BROADWAY FLOOR FOUR NEW YORK 10018  
TEL: 212 979 2339 FAX: 212 979 2340

Solo un 8 % de las obras de teatro y menos del 1 % de los musicales de Broadway han sido escritos por mujeres.

Las Guerrilla Girls creemos que es más triste que una tragedia griega. Solo hay una

explicación a lo que ocurre en los escenarios hoy en día: **DISCRIMINACIÓN.**

2

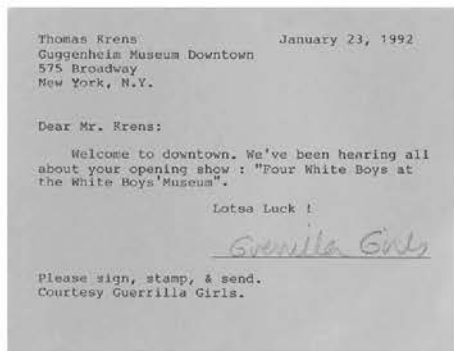
## ¿CUÁNTAS MUJERES HAN PROTAGONIZADO

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN MFC-MICHELE DIDIER?

2015	1
2014	0
2013	1
2012	0
2011	1

UN MENSAJE DE SERVICIO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DEL MUNDO DEL ARTE

3



Querido Sr. Krens:

Bienvenido al centro. Hemos oído muchas cosas sobre su exposición inaugural: "Cuatro chicos blancos en el Museo de los Chicos Blancos".

¡Mucha suerte!

Por favor, firmar, sellar y enviar. Por cortesía de Guerrilla Girls.

4

## HOT FLASHES DE GUERRILLA GIRLS

### "VAMOS A QUEJARNOS DE TODO EL SEXISMO, EL RACISMO Y LA HOMOFOBIA QUE QUEPAN AQUÍ"

Número doble: vol. 1, núms. 2 y 3, 1994

### GUERRILLA GIRLS PREDICE QUE ESTE INVIERNO EN LOS MUSEOS DEL ESTE VAN A LLOVER HOMBRES BLANCOS. Y TAMBIÉN EN PRIMAVERA, VERANO Y OTOÑO.

PORCENTAJE DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES QUE INCLUYEN A MUJERES Y ARTISTAS DE COLOR.

MUESTREO DE MUSEOS DE CADA REGIÓN

**RESUMEN: el Oeste va mejor; el Este, peor. Las mujeres de color lo tienen difícil en todas partes.**

Declaración editorial: Es un hecho incuestionable que, a lo largo de los años, los museos estadounidenses solo han mostrado una parte de la historia de nuestra cultura.

La exclusión sistemática de las mujeres y los artistas de color en las exposiciones y las adquisiciones no debe continuar.

Algunos museos están trabajando por el cambio, mientras que otros están decididos a no hacerlo. Para este número doble especial de *Hot Flashes*, en Guerrilla Girls pedimos a varios museos de Estados Unidos que nos contasen lo que estaban haciendo\*.

\*Toda la información contenida en este número de *Hot Flashes* procede de los materiales promocionales facilitados por los museos.

5

## HOT FLASHES DE GUERRILLA GIRLS

### "VAMOS A QUEJARNOS DE TODO EL SEXISMO, EL RACISMO Y LA HOMOFOBIA QUE QUEPAN AQUÍ"

Vol. 1, núm. 4, 1994

NÚMERO ESPECIAL: TOKENISMO

### LOS DIEZ PRINCIPALES INDICIOS DE QUE TE ESTÁN USANDO COMO SÍMBOLO DE INCLUSIÓN:

10. Tus meses de más trabajo son febrero (Mes de la Historia Negra), marzo (Historia de la Mujer), abril (Conciencia Asiático-Americana), junio (Aniversario de Stonewall) y septiembre (Herencia Hispana).
9. En las inauguraciones y las fiestas, las otras únicas personas de color son las que sirven las bebidas.
8. Todo el mundo conoce tu raza, tu sexo y tu orientación sexual aunque no conozca tu obra.
7. Un museo que no va a exponer tu obra te reserva un lugar destacado en su serie de conferencias.
6. Tu última exposición atrajo mucha publicidad, pero nada de dinero.
5. Eres finalista para un puesto docente no permanente en todas las escuelas de arte de la Costa Este.
4. Ningún coleccionista compra nunca más de una de tus obras.
3. Siempre que abres la boca, se da por hecho que hablas en nombre de "tu pueblo", no en el tuyo propio.
2. La gente se pasa la vida contándote sus fantasías sexuales gays e interraciales.
1. Un comisario que antes no te daba ni la hora te llama justo después de una manifestación de Guerrilla Girls.

XUNTA DE GALICIA  
Presidente de la Xunta de Galicia  
Alfonso Rueda Valenzuela

Conselleiro de Cultura, Educación,  
Formación Profesional y Universidades  
Román Rodríguez González

Secretario general técnico  
Manuel Vila López

Director general de Cultura  
Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA  
Director  
Santiago Olmo

Gerente  
Luz Marina Álvarez Moreira

EXPOSICIÓN  
Comisariado  
Yolanda Torrubia, Santiago Olmo

Coordinación  
Christina Ferreira

Registro  
Teresa Jácome, Javier Corro

Restauración  
José Carlos Roldán

Traducción  
Eva Morón

Montaje  
Carlos Fernández, David Garabal

Diseño  
Martín Caramés

*Guerrilla Girls. Portfolio Compleat, 1985 - 2016* es una adaptación para el CGAC de una exposición organizada por:



Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Centro Andaluz  
de Arte Contemporáneo



Ramón del Valle Inclán 2  
15703 Santiago de Compostela  
cgac@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal  
Abierto de martes a domingo de 11 a 20 h [lunes cerrado]