

TRABALLO EN EQUIPO

30 ANOS DO CGAC

UNHA HISTORIA POSIBLE DO CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

11 xullo 2023 - 7 xaneiro 2024

Hall, planta baixa, soto, Espazo de Proxectos
Comisariado: Santiago Olmo

Un aniversario é algo máis que unha celebración, tamén supón recordar unha historia, facer balance, revisar e reler o pasado co fin de tomar impulso para encarar o futuro. No caso do CGAC, este exercicio de revisión implica ademais, necesariamente, o recoñecemento do traballo de todas aquelas persoas e institucións que, dun modo ou doutro, participaron na planificación e na execución do seu programa e na construción dunha colección pública imprescindible.

Concibido para celebrar o 30 aniversario do CGAC, o proxecto *Traballo en equipo* pon precisamente o acento no esforzo colectivo de quen, ao longo destas tres décadas, vén contribuíndo a construír e consolidar un proxecto esencial para a cultura e a arte en Galicia. Articulado en dúas exposicións complementarias pero independentes, que terán lugar simultaneamente no CGAC e o Museo Gaiás da Cidade da Cultura, pretende celebrar e salientar a importancia transformadora do CGAC como museo, mais tamén, e sobre todo, como artífice, depositario e custodio da colección pública de arte contemporánea de referencia en Galicia.

Por unha banda, nos límites da cidade monumental, o edificio deseñado polo arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira alberga a mostra titulada *Unha historia posible do CGAC*, que se concibe como un percorrido polas exposicións, actividades e publicacións promovidas polo centro desde a súa creación. Todo iso con especial atención aos fitos e pezas singulares que marcaron a súa historia e, paralelamente, a evolución do contexto artístico en Galicia.

Por outra banda e de maneira simultánea, a mostra *Relatos contemporáneos desde a Colección CGAC* acomete unha lectura temática e espacial da colección que se presentará no Museo Gaiás, obra de Peter Eisenman. Esta exposición, comisariada conxuntamente por Verónica Santos e Santiago



Olmo, achéganos a algúns dos problemas sobranceiros do mundo contemporáneo a través de grandes bloques que abordan temáticas diversas: natureza e ecoloxía (Giuseppe Penone, Fernando Casás, Baltazar Torres, Xoán Cerviño), diálogos co espazo e coa arquitectura (Mona Hatoum, Tono Carbajo, Rui Chafes, Leiro, José Pedro Croft, Manolo Paz, Ignacio Basallo), o potencial da construción (Marlon de Azambuja, Juan Gopar, Daniel Lara, Kiko Pérez, Jorge Perianes), o traballo (Amaya González Reyes, Patrick Hamilton), o feminismo e mais os discursos de xénero (Anna Maria Maiolino, Maria Maria Acha Kutscher, Priscilla Monge, Manal Al Dowayan, Sandra Cinto), as miradas poscoloniais (Anna Bella Geiger, Ângela Ferreira, Sandra Gamarra), unha relectura da historia da pintura (Suso Fandiño, Mar Vicente, Berta Cáccamo, Julia Huetete) ou a arte como terapia e curación (Mónica Alonso). Cada un destes apartados ou capítulos propicia interseccións con outros, e o percorrido facilita o diálogo entre as obras.

Estas dúas exposicións cómpre visualizalas como partes un mesmo proxecto, independentes e ao mesmo tempo complementarias, que poden, ou máis ben deben, visitarse unha a continuación da outra sen que exista unha orde preestablecida ou de prioridade. Ambas as dúas axudan a comprender e coñecer o CGAC.

O COMEZO DUNHA ANDAINA

Deseñado e construído por Álvaro Siza Vieira entre 1988 e 1993, o CGAC abriu as portas o 29 de setembro de 1993 cunha retrospectiva de Maruja Mallo comisariada por Pilar Corredoira. Esta exposición, que incluía preto dun cento de pezas, permitía entrever, a través dunha montaxe moi limpa, que supuxo unha auténtica novidade para Galicia, as inmensas



Vista da exposición *Itínere. Camiño e camiñantes*, 1994-1995. Foto: Xenaro Martínez

posibilidades duns espazos que, no futuro, habían albergar algunhas das exposicións máis lembradas dos últimos anos.

Esta primeira grande exposición da artista galega e española máis relevante do século XX ten que ser interpretada como unha declaración de principios, un xesto que transmite a vontade de integración na modernidade recuperando o legado das vangardas e, en certa maneira, tamén do exilio. Non en van a exposición viaxou ao Museo de Bellas Artes de Buenos Aires en 1994, apenas un ano antes do pasamento da artista.

Maruja Mallo foi a que tivo un percorrido e unha fortuna crítica máis sólida e internacional entre as artistas vinculadas ao movemento das vangardas e, non obstante, nese momento, a súa obra estaba aínda por descubrir e requiría dun exame máis exhaustivo e profundo.

Esa foi, precisamente, a tarefa que Pilar Corredoira levou a cabo na exposición do CGAC, onde, a partir dunha coidada selección de obra proveniente de coleccións e museos españois, pero tamén de Arxentina, Uruguai e Francia, se puxeron de relevo certos aspectos que vinculaban o traballo desta artista coas futuras derivas da arte feminista ou coa *performance*.

Non obstante, despois deste inicio de andaina exemplar, que supuxo un esforzo extraordinario, o centro, desprovisto naquel momento de equipo e de programa, viuse na obriga de pechar. A reapertura produciuse en 1994 co gallo da inauguración da exposición colectiva *Itínere. Camiño e camiñantes*, que reunía algunhas das figuras máis relevantes do panorama artístico internacional e esbozaba unha das directrices que, aínda hoxe, definen as políticas de exposicións e adquisicións do centro: a busca dun certo equilibrio da esfera internacional coa española e a galega.

Foi por esa mesma época, cando o daquela director do CGAC, Antón Pulido, creou un departamento de música contemporánea decisivo e pioneiro en España. Dirixido por Manuel Rodeiro, contou cun *ensemble* propio e dinamizou a activa escena musical galega deses anos. Pouco despois, coincidindo co nomeamento de Gloria Moure como directora artística en 1995, púxose en marcha unha programación e comezou a traballar un equipo que situou o CGAC no mapa da arte contemporánea. A partir dese momento, os sucesivos directores, desde Miguel Fernández-Cid a Manuel Olveira e Miguel von Hafe Pérez, souberon continuar este labor arrequeitando e reforzando os contidos do museo e imprimindo o seu estilo propio en cada unha das etapas.

A TRANSFORMACIÓN DO MUSEO: NOVOS MODELOS DE COLECCIÓN

Ao longo dos últimos 30 anos, a realidade que nos rodea cambiou, ás veces de maneira case imperceptible, pero a sensación é de radical transformación. Os cambios nas dinámicas das prácticas artísticas transformaron tamén os museos; as esixencias dos públicos e as súas necesidades non son as mesmas. Aínda que a información e a comunicación circulen preferentemente por canles dixitais e a presencialidade perdese peso específico (tamén nos procesos educativos e formativos), a interacción social aínda segue a constituír o eixe da esfera cultural. Os retos do museo sitúanse en gran medida en centrar a tensión entre o máis próximo e o máis distante, entre o barrio e o mundo, entre a proximidade e a conectividade.

Nestas últimas décadas, o CGAC foise achegando cada vez máis ao modelo de museo sen deixar por iso de funcionar como un centro de arte. Nunha publicación editada con

motivo do seu décimo aniversario, o director do centro, que daquela era Miguel Fernández-Cid, referíase á colección como un factor de transformación: “Desde 1999, e malia o CGAC non ter perfil de museo, iníciase unha colección que responde á historia do centro”.

Nestes anos, os museos fóronse transformando en espazos máis experimentais orientados á produción de arte e ao mesmo tempo as coleccións deviñeron máis complexas, tan flexibles como as propias obras. A colección é hoxe o laboratorio de investigación do museo, o nobelo que permite tecer un relato ou unha sucesión de historias e, como tal, constitúe un recurso inesgotable para organizar proxectos expositivos.

Non cabe dúbida de que as coleccións reflicten a historia dos museos que as acollen, e estas están formadas polos moitos e diversos estratos que as compoñen e trazan unha historia que, se ben non é secreta, adoita ser pouco coñecida. Nelas conviven o casual, o aluvión, as doazóns e os depósitos (tanto os desexados —buscados— como os inherentes á creación da institución) coas adquisicións perseguidas, os encargos e as indagacións que intentan encher lagoas, completar conxuntos e ampliar perspectivas.

No contexto do CGAC, a colección é amais a premisa que permite construír unha historia para a arte galega ou para a arte feita en Galicia ou para a arte contemporánea desde Galicia. Os matices neste caso son importantes. No folleto da exposición que celebraba o 25 aniversario do CGAC pódese ler:

...reler o papel desempeñado polo museo, tomando como eixe a colección, sinala como o proxecto dunha colección pública

constitúe a pedra angular dunha acción coherente de construción de patrimonio e consolida toda idea de política cultural nas artes visuais. Unha colección é un proxecto fráxil, que necesita continuidade e permanente investimento e compromiso. Descoidalo pódese destruír, porque se a continuidade non o reforza, a desatención ou a mesquindade á hora de o dotar economicamente desestrutúrao. Probablemente o CGAC sexa actualmente a única institución cultural galega pública centrada na arte e na cultura contemporánea cun proxecto sólido, definido, coherente, contrastado e transparente. Ese proxecto concrétese moi especificamente nunha colección que o dota de sentido, nunha vertente investigadora, divulgadora e creadora de pensamento e de historia.

A colección do CGAC foise conformando, en gran medida, a partir do seu singular programa de exposicións e actividades. Por iso permite visibilizar moi ben a actividade do centro ao longo das súas tres décadas de existencia.

Desde 1996, ano en que se formalizaron as primeiras adquisicións e depósitos —por unha banda, unha sección consistente da Colección Xunta de Galicia e, por outra, un relevante conxunto de pezas internacionais da Colección Fundación ARCO—, a Colección CGAC veuse mostrando ao público principalmente en exposicións temporais temáticas ou de novas adquisicións. Isto débese a que, aínda que o seu marco temporal se remonta á década de 1950, ata hai relativamente poucos anos non había nin perspectiva nin suficiente caudal de obra para ensaiar a posibilidade dun formato expositivo semipermanente e de percorrido histórico susceptible de ser revisado anualmente ao estilo doutros grandes museos.



Vista da exposición *Artistas franceses e italianos nas coleccións Fundación ARCO e CGAC*, 2000. © Mario Merz, Giuseppe Penone, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023. Foto: Mark Ritchie



Vista da exposición *En construcción*, 2018. Foto: Mark Ritchie

Unha historia posible do CGAC, en definitiva, pon de manifesto a capacidade da colección para construír un relato que incorpore novas narrativas e que, á súa vez, poida articularse historicamente, equilibrando a arte en Galicia, o contexto español e as referencias internacionais.

Modelo de colección pública de arte contemporánea, a colección constitúe unha ferramenta imprescindible para comprender a evolución e os cambios artísticos, sociais e culturais que tiveron lugar en Galicia desde mediados do século XX ata a actualidade.

O MUSEO A TRAVÉS DAS SÚAS EXPOSICIÓNS

Nos últimos anos o CGAC tentou compilar e transmitir a súa historia a través de proxectos expositivos, algúns deles en liña con anteriores aniversarios.

En 2013, data en que o CGAC facía 20 anos, o daquela director do museo, Miguel von Hafe Pérez, comisariou unha exposición na que recreaba o panorama artístico dos primeiros anos noventa. A mostra, titulada *93*, remontábase a unha época na que, como o CGAC, iniciaron a súa andaina diversos museos e centros de arte contemporánea no Estado español (o IVAM en Valencia, o MEIAC en Badaxoz, o CAAM nas Palmas de Gran Canaria, o MNCARS en Madrid e un pouco máis tarde, o MACBA en Barcelona).

Reler a colección foi un proxecto realizado en 2016 que se articulou nunha serie de exposicións colectivas co obxectivo de explorar as posibilidades de crear relatos e abordar temáticas presentes na colección.

Tales exposicións propuñan unha lectura dialogada de pezas da colección do museo con obras de coleccións privadas galegas, unha selección de obras pertencentes á Colección Fundación ARCO (depositada no CGAC ata 2014) e determinados proxectos ou encargos, como as colaboracións co Centro Andaluz de Arte Contemporáneo e co Museo Universidad de Navarra. A primeira destas exposicións, *Estado de excepción*, abordaba os retos sociopolíticos do mundo actual cada vez máis fragmentado entre o terrorismo, as migracións, as desigualdades e os conflitos. *Ensaio visual*, pola súa banda, abordaba a importancia das cuestións formais e os diálogos visuais entre pezas con intencións e técnicas moi diversas. Completaba esta reflexión sobre a colección do centro, as súas posibilidades e a súa importancia sociocultural, unha pequena mostra no Dobre Espazo que puña o foco na polémica incorporación, a finais dos noventa, da emblemática peza *Cell* (Cela) de Louise Bourgeois a outra colección institucional española, a do Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Co gallo do 25 aniversario da apertura do CGAC, programáronse outras dúas exposicións sobre a colección do centro: *Modelo x armar* e *Colección CGAC 25*. Ambas as dúas propuñan unha posible ordenación expositiva cronolóxica e histórica para a colección, aínda que a segunda se centraba moi especialmente en subliñar as conexións existentes entre a programación expositiva do centro e a construción da súa colección permanente.



Vista da exposición *Francesc Torres. Crebas*, 2020-2021. © Francesc Torres, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023. Foto: Paco Rocha

Máis recentemente, coincidindo co Xacobeo 21-22 producíronse dúas exposicións itinerantes da Colección CGAC para o Museo do Mar de Galicia en Vigo e para o Centro Cultural Marcos Valcárcel de Ourense. Comisariadas por Sara Donoso, estas compartían o obxectivo de daren a coñecer a colección do museo fóra da súa sede en Santiago de Compostela. O propósito era aproveitar ao máximo as posibilidades da colección, explotar o seu potencial para mostrar as novidades máis recentes na arte actual, pero sobre todo contribuír a que o museo sexa percibido como un museo de arte contemporánea para toda Galicia. Así pois, o reto é dobre: por unha banda, construír unha visión da historia e, por outra, establecer un programa de futuro.

UNHA HISTORIA POSIBLE DO CGAC

Como se pode, xa que logo, contar a historia dunha institución como o CGAC? Como sintetizar trinta anos de traballo nunha exposición? Son preguntas ás que intenta dar resposta a exposición *Unha historia posible do CGAC* e o proxecto en que se enmarca. A través da súa colección, sen dúbida. Mais tamén reconstruíndo en síntese a programación expositiva mediante obras significativas que, no seu momento, estiveron presentes e que dialogan entre si establecendo conexións que dan sentido a un programa. Tamén mediante un cronograma que dea conta da actividade despregada polo museo e unha mostra das publicacións (catálogos de exposición, libros de artista e recompilacións de textos e ensaios) que,

ao longo destes anos, sen dúbida, constitúen un dos sinais de identidade do centro.

A exposición incorpora toda esta diversidade de aspectos nun percorrido unitario pero interdependente que responde á estrutura do espazo, dividido en dúas plantas. Ora ben, abordar a programación nun formato expositivo non é angueira sinxela; formular unha reconstrución da historia do CGAC a través dunha selección de obras e establecer para iso pautas de montaxe son dous labores complexos. Por unha banda, a colección non posúe obras de todos e cada un dos e das artistas que expuxeron no museo e, aínda que así for, tampouco sería posible mostralo todo. Foi necesario recortar e resumir, sintetizar e reencadrar imaxes recoñecibles e representativas. Este labor de reconstrución centrouse, por unha parte, en identificar as exposicións máis relevantes e innovadoras de cada momento e, por outra, en crear diálogos que propicien entender contrastes e complementariedades. Esta é precisamente unha das claves que definen o deseño dunha programación expositiva: a capacidade para reunir nun mesmo momento exposicións que sexan diversas e á vez complementarias, que poidan ofrecer visións contrapostas e que, asemade, falen do mesmo desde perspectivas diferentes.

Unha historia posible do CGAC ten como obxectivo principal ilustrar a programación conectando unhas obras con outras a través das exposicións nas que foron incluídas e das súas temáticas, que van tecendo non só intencións programáticas senón, sobre todo, liñas de investigación



Vista da exposición Ernesto Neto. *A paisagem do corpo e o corpo da paisagem*, 2001-2002. Foto Mark Ritchie

e de traballo. Así, a partir da propia montaxe, ao longo do tempo pódense rastrexar xenealoxías de artistas e conexións —Leiro e Laxeiro con Val del Omar e Boltanski, por exemplo—. A importancia que no seu día tivo para o centro a Colección Fundación ARCO —depositada no centro desde 1995 ata 2014— pódese visualizar a través das pezas de Mario Merz e Daniel Buren. Están representados artistas imprescindibles que foron obxecto de exposicións individuais no museo como Felix Gonzalez-Torres, Giovanni Anselmo, Luis Gordillo ou Angela de la Cruz, aínda que outros moitos quedaron fóra por cuestións de espazo e equilibrio. Tamén cómpre salientar as xenealoxías feministas e conceptuais que é posible rastrexar na historia do CGAC desde Ana Mendieta e Eva Lootz a Anna Maria Maiolino e Esther Ferrer. A mostra inclúe así mesmo unha selección de obras de grandes pintores galegos —Seoane, Nóvoa, Datas, Baixeras, Lodeiro, Antón Patiño, Menchu Lamas e Antón Lamazares— e un espazo dedicado ao programa de artistas galegos de media carreira inaugurado en 2016 coa mostra individual de Berta Cáccamo, á que seguiron Álvaro Negro (2017), Nicolás Combarro (2018), Loreto Martínez Troncoso (2019), Suso Fandiño (2022) e Almudena Fernández Fariña (2023).

As pezas de Juan Hidalgo, Gail Thacker, Valie Export, Ulrike Rosenbach, Xoán Anleo e Uqui Permui sobre a reivindicación trans en Galicia ou as obras de Roberto González Fernández coas vistas do barrio de Castro en San Francisco, que foi o precedente de espazos urbanos

de hoxe nos que o orgullo homosexual é aberto e público, representan aquelas exposicións do CGAC (*A batalla dos xéneros*, *Familiar Feelings*, *En todas as partes*) que foron pioneiras en España á hora de abordar cuestións de xénero desde perspectivas *queer*, e que admiten hoxe, desde a distancia, novas reconsideracións.

Tamén están presentes as referencias á guerra e as súas consecuencias, a través das conexións entre a película de Carole Alfarah, que narra as vidas de tres refuxiados sirios en Europa, a fotografía de Valentín Vallhonrat dun Sukhoi ruso utilizado nos bombardeos da guerra en Siria e os mapas militares de Suso Fandiño. Todas estas obras crean ámbitos de lectura entre as exposicións que, en diversos intreos, abordaron temas como as migracións, o estatuto dos refuxiados e os conflitos bélicos. A exposición tende por tanto a establecer conexións entre exposicións, obras, artistas e publicacións, lecturas visuais para unha aprendizaxe do mundo.

Por último, o edificio de Álvaro Siza Vieira está representado na mostra por unha selección dos mobles creados especificamente para o CGAC polo arquitecto portugués. Acompañada das pinturas de detalles arquitectónicos realizadas por Juan Araujo para a súa exposición individual no museo, e polas fotografías de Roland Fischer e Nicolás Combarro.

Por outra banda, houbo que afrontar a imposibilidade de dar conta de maneira, aínda que fose aproximada e resumida, do traballo realizado a través das actividades educativas ou os programas públicos. Desde os talleres para nenos e familias,

os ciclos de concertos e de cine, os cursos sobre arte ou outras disciplinas conectadas (arquitectura, moda, ópera, fotografía), os talleres de artistas ou os debates, conversas con artistas ou os ciclos de conferencias, aos programas de *performance*, os seminarios, os filocafés, o cine de verán e a danza. Ao longo de tres décadas o museo funcionou como un crisol onde a cultura contemporánea se foi fraguando en vivo e en directo. Actuou como un centro emisor e receptor, que desempeñou un extraordinario papel de actualización, modernización e profesionalización no eido das artes en Galicia.

GRANDES INSTALACIÓNS: A CELEBRACIÓN DO ESPAZO

Ao longo da súa historia, o CGAC foi amplamente recoñecido pola espectacularidade e sensorialidade das instalacións específicas e intervencións realizadas nos seus espazos. A celebración deste 30 aniversario significa tamén reivindicar estes espazos emblemáticos —o vestíbulo, a terraza ou o Dobre Espazo— como lugares de experimentación e reinterpretación plástica. Se por algo destaca o edificio que alberga o museo é pola súa versatilidade e polas múltiples posibilidades que ofrece para o diálogo entre arte e arquitectura.

Entre as instalacións máis recordadas e impactantes da historia do CGAC sobresaen *A profundidade do corpo, a onda*, realizada polo artista brasileiro Ernesto Neto en 2001 para a exposición individual que lle dedicou o museo aquel ano. Esta peza utiliza dúas especias, cúrcuma e cravo, embutidas nunha forma flexible de lycra que recorda as formas orgánicas do interior do corpo —vísceras quizais— distorsionadas por unha certa visión de raíces surrealistas. A obra de Ernesto Neto neses anos caracterizábase pola creación de espazos penetrables que se convertían en ambientes e, adoitado, recorría ás especias para alentar unha experiencia olfactiva. Deste xeito, todo o corpo se ve inmerso na experiencia estética e, neste caso concreto, a dimensión arquitectónica de proporcións xigantescas acentúa o carácter onírico da obra. Esta instalación poderase visitar a partir do 29 de setembro, coincidindo coa exposición *Implosión, arte conceptual na Colección CGAC*, comisariada por Pedro de Llano Neira.

Co obxectivo de pór en valor a programación anual de exposicións de artistas galegos de media carreira promovida polo CGAC desde 2016, propúxoselles a Suso Fandiño e a Almudena Fernández Fariña realizaren cadansúa intervención específica no interior e no exterior do edificio respectivamente.

Almudena Fernández Fariña concibiu *Flor e acanto* (Flor y acanto), unha intervención pictórica no *hall* de entrada, que

forma parte da súa exposición individual como expresión da súa obra máis instalativa, de pintura expandida ou *pintura site*. Este proxecto vincula os planos e liñas do edificio de Siza Vieira coa ornamentación de follas de acanto que aparecen na fachada da igrexa de San Domingos de Bonaval. Así, unha pintura de inmensas follas de acanto invade as paredes do vestíbulo do museo e reconstrúe a idea e as intencións que inspiraron a construción do CGAC a carón do mosteiro e igrexa de San Domingos de Bonaval, respectivamente sede do Museo do Pobo Galego, espazo da identidade da cultura popular e etnográfica galega que representa a tradición, e sede do Panteón de Galegos Ilustres, onde repousan Rosalía, Castelao ou Curros Enríquez.

A intervención de Suso Fandiño, pola súa banda, vai consistir na instalación na terraza do edificio dun rótulo luminoso concibido como afirmación da presenza do museo e da súa integración no tecido urbán e social de Santiago de Compostela. En *O CGAC está aquí* Fandiño recorre á clásica icona de situación dos mapas turísticos e sitúaa nun lugar visible a calquera hora do día ou da noite tanto desde a rúa adxacente como desde outros puntos máis afastados da cidade.

O artista xa utilizara esta mesma icona de xeito recorrente sobre mapas militares de Siria nunha serie pertencente á Colección CGAC, que tamén se exhibe na exposición. Trátase dun conxunto de mapas militares de Siria, nos que aparecen sinaladas aquelas cidades onde a guerra foi máis cruenta —Homs, Hama, Alepo ou Damasco—, co propósito de subliñar a relatividade da información con respecto ao espazo como un recurso de memoria e de conciencia. Todas as traxedias do mundo nos afectan e vivimos con elas.

E, por suposto, na terraza do CGAC pódese visitar, coma sempre, a pirámide triangular de Dan Graham, en perpetuo diálogo con outra pirámide, esta de pedra, que Álvaro Siza Vieira situou na cuberta do edificio.

Por último, convén lembrar que a simultaneidade dun capítulo desta exposición na Cidade da Cultura facilita a contemplación, o espazo do Museo Gaiás, de moitas outras pezas e instalacións de grandes dimensións que supuxeron fitos na historia do CGAC. Entre outras, unha instalación de Giuseppe Penone realizada con follas de loureiro, o *Retablo Hannover* de Leiro, que rende tributo ao arquitecto do barroco de placas compostelán Simón Rodríguez, ou *La Grande broyeuse* de Mona Hatoum, un muíño triturador de verduras de proporcións xigantescas.

Santiago Olmo

TRABAJO EN EQUIPO

30 AÑOS DEL CGAC

UNA HISTORIA POSIBLE DEL CGAC

Un aniversario es algo más que una celebración, también supone recordar una historia, hacer balance, revisar y releer el pasado a fin de tomar impulso para encarar el futuro. En el caso del CGAC, este ejercicio de revisión implica además, necesariamente, el reconocimiento del trabajo de todas aquellas personas e instituciones que, de un modo u otro, han participado en la planificación y ejecución de su programa y en la construcción de una colección pública imprescindible.

Concebido para celebrar el 30 aniversario del CGAC, el proyecto *Trabajo en equipo* pone precisamente el acento en el esfuerzo colectivo de quienes, a lo largo de estas tres décadas, han contribuido a construir y consolidar un proyecto esencial para la cultura y el arte en Galicia. Articulado en dos exposiciones complementarias pero independientes, que tendrán lugar simultáneamente en el CGAC y el Museo Gaiás de la Ciudad de la Cultura, pretende celebrar y subrayar la importancia transformadora del CGAC como museo, pero también, y sobre todo, como artífice, depositario y custodio de la colección pública de arte contemporáneo de referencia en Galicia.

Por un lado, en los límites de la ciudad monumental, el edificio diseñado por el arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira alberga la muestra titulada *Una historia posible del CGAC*, que se plantea como un recorrido por las exposiciones, actividades y publicaciones promovidas por el centro desde su creación. Todo ello con especial atención a los hitos y piezas singulares que han marcado su historia y, paralelamente, la evolución del contexto artístico en Galicia.

Por otro lado y de manera simultánea, la muestra *Relatos contemporáneos desde la Colección CGAC*, acomete una lectura temática y espacial de la colección que se presentará en el Museo Gaiás, obra de Peter Eisenman. Esta exposición, comisariada conjuntamente por Verónica Santos y Santiago Olmo, nos acerca a algunos de los principales problemas del mundo contemporáneo a través de grandes bloques que abordan temáticas diversas: naturaleza y ecología (Giuseppe Penone, Fernando Casás, Baltazar Torres, Xoán Cerviño), diálogos con el espacio y la arquitectura (Mona Hatoum, Tono Carbaño, Rui Chafes, Leiro, José Pedro Croft, Manolo Paz, Ignacio Basallo),

el potencial de la construcción (Marlon de Azambuja, Juan Gopar, Daniel Lara, Kiko Pérez, Jorge Perianes), el trabajo (Amaya González Reyes, Patrick Hamilton), el feminismo y los discursos de género (Anna Maria Maiolino, Maria Maria Acha Kutscher, Priscilla Monge, Manal Aldowayan, Sandra Cinto), las miradas poscoloniales (Anna Bella Geiger, Ângela Ferreira, Sandra Gamarra), una relectura de la historia de la pintura (Suso Fandiño, Mar Vicente, Berta Cáccamo, Julia Huete) o el arte como terapia y curación (Mónica Alonso). Cada uno de estos apartados o capítulos propicia intersecciones con otros, y el recorrido facilita el diálogo entre las obras.

Estas dos exposiciones deben visualizarse como partes de un mismo proyecto, independientes y al mismo tiempo complementarias, que pueden, o más bien deben, visitarse una a continuación de la otra sin que exista un orden preestablecido o de prioridad. Ambas ayudan a comprender y conocer el CGAC.

EL INICIO DE UNA ANDADURA

Diseñado y construido por Álvaro Siza Vieira entre 1988 y 1993, el CGAC abrió sus puertas el 29 de septiembre de 1993 con una retrospectiva de Maruja Mallo comisariada por Pilar Corredoira. Esta exposición, que incluía cerca de un centenar de piezas, permitía vislumbrar, a través de un montaje muy limpio, que supuso una auténtica novedad para Galicia, las inmensas posibilidades de unos espacios que, en el futuro, albergarían algunas de las exposiciones más recordadas de los últimos años.

Esta primera gran exposición de la artista gallega y española más relevante del siglo XX ha de ser interpretada como una declaración de principios, un gesto que transmite la voluntad de integración en la modernidad recuperando el legado de las vanguardias y, en cierta manera, también del exilio. No en vano la exposición viajó al Museo de Bellas Artes de Buenos Aires en 1994, apenas un año antes del fallecimiento de la artista.

Maruja Mallo ha sido la que ha tenido un recorrido y una fortuna crítica más sólida e internacional entre las artistas vinculadas al movimiento de las vanguardias y, sin embargo, en ese momento, su obra estaba aún por descubrir y requería de un examen más exhaustivo y profundo.

Esa fue, precisamente, la tarea que Pilar Corredoira llevó a cabo en la exposición del CGAC, donde, a partir de una cuidada selección de obra proveniente de colecciones y museos españoles, pero también de Argentina, Uruguay y Francia, se ponían de relieve ciertos aspectos que vinculan el trabajo de esta artista con las futuras derivas del arte feminista o la *performance*.

No obstante, tras este inicio de andadura ejemplar, que supuso un esfuerzo extraordinario, el centro, desprovisto por entonces de equipo y de programa, se vio obligado a echar el cierre. La reapertura se produjo en 1994 con motivo de la inauguración de la exposición colectiva *Itinere. Camiño e camiñantes* que reunía a algunas de las figuras más relevantes del panorama artístico internacional y esbozaba una de las directrices que, todavía hoy, definen las políticas de exposiciones y adquisiciones del centro: la búsqueda de un cierto equilibrio de la esfera internacional con la española y la gallega.

Fue en torno a esa misma época, cuando el entonces director del CGAC, Antón Pulido, creó un departamento de música contemporánea decisivo y pionero en España. Dirigido por Manuel Rodeiro, contó con un *ensemble* propio y dinamizó la activa escena musical gallega de esos años. Poco después, coincidiendo con el nombramiento de Gloria Moure como directora artística en 1995, se puso en marcha una programación y empezó a trabajar un equipo que situó al CGAC en el mapa del arte contemporáneo. A partir de ese momento, los sucesivos directores, desde Miguel Fernández-Cid a Manuel Olveira y Miguel von Hafe Pérez, han sabido continuar esta labor enriqueciendo y reforzando los contenidos del museo e imprimiendo su estilo propio en cada una de las etapas.

LA TRANSFORMACIÓN DEL MUSEO: NUEVOS MODELOS DE COLECCIÓN

A lo largo de los últimos 30 años, la realidad que nos rodea ha cambiado, a veces de manera casi imperceptible, pero la sensación es de radical transformación. Los cambios en las dinámicas de las prácticas artísticas han transformado también los museos; las exigencias de los públicos y sus necesidades no son las mismas. Aunque la información y la comunicación circulen preferentemente por canales digitales y la presencialidad haya perdido peso específico (también en los procesos educativos y formativos), la interacción social todavía sigue constituyendo el eje de la esfera cultural. Los retos del museo se sitúan en gran medida en centrar la tensión entre lo más cercano y lo más lejano, entre el barrio y el mundo, entre la proximidad y la conectividad.

En estas últimas décadas, el CGAC ha ido acercándose cada vez más al modelo de museo sin dejar por ello de funcionar como un centro de arte. En una publicación editada con motivo de su décimo aniversario, el entonces director del centro, Miguel Fernández-Cid se refería a la colección como un factor de transformación: “Desde 1999, y pese a que el CGAC no tiene perfil de museo, se inicia una colección que responde a la historia del centro”.

En estos años, los museos se han ido transformando en espacios más experimentales orientados a la producción de arte y al mismo tiempo las colecciones se han ido haciendo más complejas, tan flexibles como las propias obras. La colección es hoy el laboratorio de investigación del museo, el ovillo que permite tejer un relato o una sucesión de historias y, como tal, constituye un recurso inagotable para organizar proyectos expositivos.

No cabe duda de que las colecciones reflejan la historia de los museos que las acogen, y estas están formadas por los muchos y diversos estratos que las componen y trazan una historia que, si bien no es secreta, suele ser poco conocida. En ellas conviven lo casual, el aluvión, las donaciones y los depósitos (tanto los deseados —buscados— como los inherentes a la creación de la institución) con las adquisiciones perseguidas, los encargos y las pesquisas que intentan colmar lagunas, completar conjuntos y ampliar perspectivas.

En el contexto del CGAC, la colección es además la premisa que permite construir una historia para el arte gallego o para el arte hecho en Galicia o para el arte contemporáneo desde Galicia. Los matices en este caso son importantes. En el folleto



Vista de la exposición *Giuseppe Penone. 1968 - 1998, 1999*. © Giuseppe Penone, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023



Vista de la exposición Ánxel Huete. *Man de cal. Albanelería fina*, 1997. © Ánxel Huete, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023. Foto: Xenaro Martínez

de la exposición que celebraba el 25 aniversario del CGAC se puede leer:

...releer el papel desempeñado por el museo, tomando como eje la colección, señala cómo el proyecto de una colección pública constituye la piedra angular de una acción coherente de construcción de patrimonio y consolida toda idea de política cultural en las artes visuales. Una colección es un proyecto frágil, que necesita continuidad y permanente inversión y compromiso. Descuidarlo puede destruirlo, porque si la continuidad no lo refuerza, la desatención o la cicatería a la hora de dotarlo económicamente lo desestructura. Probablemente el CGAC sea actualmente la única institución cultural gallega pública centrada en el arte y la cultura contemporánea con un proyecto sólido, definido, coherente, contrastado y transparente. Ese proyecto se concreta muy específicamente en una colección que lo dota de sentido, en una vertiente investigadora, divulgadora y creadora de pensamiento y de historia.

La colección del CGAC se ha ido conformando, en gran medida, a partir de su singular programa de exposiciones y actividades. Por eso permite visibilizar muy bien la actividad del centro a lo largo de sus tres décadas de existencia.

Desde 1996, año en que se formalizaron las primeras adquisiciones y depósitos —por un lado, una sección consistente de la Colección Xunta de Galicia y, por otro, un relevante conjunto de piezas internacionales de la Colección Fundación ARCO—, la Colección CGAC se ha mostrado al público principalmente en exposiciones temporales temáticas

o de nuevas adquisiciones. Esto se debe a que, aunque su marco temporal se remonta a la década de 1950, hasta hace relativamente pocos años no había ni perspectiva ni suficiente caudal de obra para ensayar la posibilidad de un formato expositivo semipermanente y de recorrido histórico susceptible de ser revisado anualmente al estilo de otros grandes museos.

Una historia posible del CGAC, en definitiva, pone de relieve la capacidad de la colección para construir un relato que incorpore nuevas narrativas y que, a su vez, pueda articularse históricamente, equilibrando el arte en Galicia, el contexto español y las referencias internacionales.

Modelo de colección pública de arte contemporáneo, la colección constituye una herramienta imprescindible para comprender la evolución y los cambios artísticos, sociales y culturales que han tenido lugar en Galicia desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

EL MUSEO A TRAVÉS DE SUS EXPOSICIONES

En los últimos años el CGAC ha intentado compilar y transmitir su historia a través de proyectos expositivos, algunos de ellos al hilo de anteriores aniversarios.

En 2013, fecha en que el CGAC cumplía 20 años, el entonces director del museo, Miguel von Hafe Pérez, comisarió una exposición en la que recreaba el panorama artístico de los primeros años noventa. La muestra, titulada *93*, se remontaba a una época en la que, como el CGAC, iniciaron su andadura diversos museos y centros de arte contemporáneo en el Estado español (el IVAM en Valencia, el MEIAC en Badajoz, el CAAM

en Las Palmas de Gran Canaria, el MNCARS en Madrid y, un poco más tarde, el MACBA en Barcelona).

Reler a colección fue un proyecto realizado en 2016 que se articuló en una serie de exposiciones colectivas con el objetivo de explorar las posibilidades de crear relatos y abordar temáticas presentes en la colección. Dichas exposiciones proponían una lectura dialogada de piezas de la colección del museo con obras de colecciones privadas gallegas, una selección de obras pertenecientes a la Colección Fundación ARCO (depositada en el CGAC hasta 2014) y determinados proyectos o encargos, como las colaboraciones con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo Universidad de Navarra. La primera de estas exposiciones, *Estado de excepción*, abordaba los retos sociopolíticos del mundo actual cada vez más fragmentado entre el terrorismo, las migraciones, las desigualdades y los conflictos. *Ensayo visual*, por su parte, abordaba la importancia de las cuestiones formales y los diálogos visuales entre piezas con intenciones y técnicas muy diversas. Completaba esta reflexión sobre la colección del centro, sus posibilidades y su importancia sociocultural, una pequeña muestra en el Doble Espacio que ponía el foco en la polémica incorporación, a finales de los noventa, de la emblemática pieza *Cell* (Celda) de Louise Bourgeois a otra colección institucional española, la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Con ocasión del 25 aniversario de la apertura del CGAC, se programaron otras dos exposiciones sobre la colección del centro: *Modelo x armar* y *Colección CGAC 25*. Ambas planteaban una posible ordenación expositiva cronológica e histórica para la colección, si bien la segunda se centraba muy especialmente en subrayar las conexiones existentes entre la programación expositiva del centro y la construcción de su colección permanente.

Más recientemente, coincidiendo con el Xacobeo 21-22 se produjeron dos exposiciones itinerantes de la Colección CGAC para el Museo do Mar de Galicia en Vigo y para el Centro Cultural Marcos Valcárcel de Ourense. Comisariadas por Sara Donoso, estas compartían el objetivo de dar a conocer la colección del museo fuera de su sede en Santiago de Compostela. El propósito era aprovechar al máximo las posibilidades de la colección, explotar su potencial para mostrar las novedades más recientes en el arte actual, pero sobre todo contribuir a que el museo sea percibido como un museo de arte contemporáneo para toda Galicia. Así pues, el reto es doble: por un lado, construir una visión de la historia y, por otro, establecer un programa de futuro.

UNA HISTORIA POSIBLE DEL CGAC

¿Cómo se puede, entonces, contar la historia de una institución como el CGAC? ¿Cómo sintetizar treinta años de trabajo en una exposición? Son preguntas a las que intenta dar respuesta la exposición *Una historia posible del CGAC* y el proyecto en el que se enmarca. A través de su colección, sin duda. Pero también reconstruyendo en síntesis la programación expositiva mediante obras significativas que, en su momento, estuvieron presentes y que dialogan entre sí estableciendo conexiones que

dan sentido a un programa. También mediante un cronograma que dé cuenta de la actividad desplegada por el museo y una muestra de las publicaciones (catálogos de exposición, libros de artista y recopilaciones de textos y ensayos) que, a lo largo de estos años, que sin duda constituyen una de las señas de identidad del centro.

La exposición incorpora toda esta diversidad de aspectos en un recorrido unitario pero interdependiente que responde a la estructura del espacio, dividido en dos plantas. Pero abordar la programación en un formato expositivo no es tarea sencilla; plantear una reconstrucción de la historia del CGAC a través de una selección de obras y establecer para ello pautas de montaje son dos tareas complejas. Por un lado, la colección no posee obras de todos y cada uno de los y las artistas que expusieron en el museo y, aunque así fuera, tampoco sería posible mostrarlo todo. Ha sido necesario recortar y resumir, sintetizar y reencuadrar imágenes reconocibles y representativas. Esta labor de reconstrucción se ha centrado, por una parte, en identificar las exposiciones más relevantes e innovadoras de cada momento y, por otro, en crear diálogos que propicien entender contrastes y complementariedades. Esta es precisamente una de las claves que definen el diseño de una programación expositiva: la capacidad para reunir en un mismo momento exposiciones que sean diversas y a la vez complementarias, que puedan ofrecer visiones contrapuestas y que, a la vez, hablen de lo mismo desde perspectivas diferentes.

Una historia posible del CGAC tiene como objetivo principal ilustrar la programación conectando unas obras con otras a través de las exposiciones en las que fueron incluidas y de sus



Georges Rousse: *Santiago 2000*, 2000. Colección CGAC

temáticas, que van tejiendo no solo intenciones programáticas sino, sobre todo, líneas de investigación y de trabajo. Así a partir del propio montaje, a lo largo del tiempo, se pueden rastrear genealogías de artistas y conexiones —Leiro y Laxeiro con Val del Omar y Boltanski, por ejemplo—. La importancia que en su día tuvo para el centro la Colección Fundación ARCO —depositada en el centro desde 1995 hasta 2014— puede visualizarse a través de las piezas de Mario Merz y Daniel Buren. Están representados artistas imprescindibles que han sido objeto de exposiciones individuales en el museo como Felix Gonzalez-Torres, Giovanni Anselmo, Luis Gordillo o Angela de la Cruz, aunque otros muchos han quedado fuera por cuestiones de espacio y equilibrio. También cabe destacar las genealogías feministas y conceptuales que es posible rastrear en la historia del CGAC desde Ana Mendieta y Eva Lootz a Anna Maria Maiolino y Esther Ferrer. La muestra incluye además una selección de obras de grandes pintores gallegos —Seoane, Nóvoa, Datas, Baixeras, Lodeiro, Antón Patiño, Menchu Lamas y Antón Lamazares— y un espacio dedicado al programa de artistas gallegos de media carrera inaugurado en 2016 con la muestra individual de Berta Cáccamo, a la que siguieron Álvaro Negro (2017), Nicolás Combarro (2018), Loreto Martínez Troncoso (2019), Suso Fandiño (2022) y Almudena Fernández Fariña (2023).

Las piezas de Juan Hidalgo, Gail Thacker, Valie Export, Ulrike Rosenbach, Xoán Anleo y Uqui Permui sobre la reivindicación trans en Galicia o las obras de Roberto González Fernández con las vistas del barrio de Castro en San Francisco, que fue

el precedente de espacios urbanos de hoy en los que el orgullo homosexual es abierto y público, representan aquellas exposiciones del CGAC (*La batalla de los géneros*, *Familiar Feelings*, *En todas partes*) que fueron pioneras en España a la hora de abordar cuestiones de género desde perspectivas *queer*, y que admiten hoy, desde la distancia, nuevas reconsideraciones.

También están presentes las referencias a la guerra y sus consecuencias, a través de las conexiones entre la película de Carole Alfarah, que narra las vidas de tres refugiados sirios en Europa, la fotografía de Valentín Vallhonrat de un Sukhoi ruso utilizado en los bombardeos de la guerra de Siria y los mapas militares de Suso Fandiño. Todas estas obras crean ámbitos de lectura entre exposiciones que, en diversos momentos, abordaron temas como las migraciones, el estatuto de los refugiados y los conflictos bélicos. La exposición tiende por tanto a establecer conexiones entre exposiciones, obras, artistas y publicaciones, lecturas visuales para un aprendizaje del mundo.

Por último, el edificio de Álvaro Siza Vieira está representado en la muestra por una selección de los muebles creados específicamente para el CGAC por el arquitecto portugués, acompañada de las pinturas de detalles arquitectónicos realizadas por Juan Araujo para su exposición individual en el museo y de las fotografías de Roland Fischer y Nicolás Combarro.

Por otro lado, ha habido que enfrentar la imposibilidad de dar cuenta de manera, aunque fuera aproximada y resumida, del trabajo realizado a través de las actividades educativas o los programas públicos. Desde los talleres para niños y familias, los ciclos de conciertos y de cine, los cursos sobre arte u otras



Almudena Fernández Fariña: *Flor e acanto*, 2003. © Almudena Fernández Fariña, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023. Foto: Manu Suárez

disciplinas conectadas (arquitectura, moda, opera, fotografía), los talleres de artistas o los debates, conversaciones con artistas o los ciclos de conferencias, a los programas de *performance*, los seminarios, los filocafés, el cine de verano y la danza. A lo largo de tres décadas el museo ha funcionado como un crisol donde la cultura contemporánea se ha ido fraguando en vivo y en directo. Ha actuado como un centro emisor y receptor, que ha desempeñado un extraordinario papel de actualización, modernización y profesionalización en el campo de las artes en Galicia.

GRANDES INSTALACIONES: CELEBRANDO EL ESPACIO

A lo largo de su historia, el CGAC ha sido ampliamente reconocido por la espectacularidad y sensorialidad de las instalaciones específicas e intervenciones realizadas en sus espacios. La celebración de este 30 aniversario significa también reivindicar estos espacios emblemáticos —el vestíbulo, la terraza o el Doble Espacio— como lugares de experimentación y reinterpretación plástica. Si por algo ha destacado el edificio que alberga el museo es por su versatilidad y por las múltiples posibilidades que ofrece para el diálogo entre arte y arquitectura.

Entre las instalaciones más recordadas e impactantes de la historia del CGAC destaca *A profundidade do corpo, a onda*, realizada por el artista brasileño Ernesto Neto en 2001 para la exposición individual que le dedicó el museo aquel año. Esta pieza utiliza dos especias, cúrcuma y clavo, embutidas en una forma flexible de licra que recuerda a las formas orgánicas del interior del cuerpo —vísceras quizás— distorsionadas por una cierta visión de raíces surrealistas. La obra de Ernesto Neto en esos años se caracterizaba por la creación de espacios penetrables que se convertían en ambientes y, a menudo, recurría a las especias para alentar una experiencia olfativa. De esta manera, todo el cuerpo se ve inmerso en la experiencia estética y, en este caso concreto, la dimensión arquitectónica de proporciones gigantescas acentúa el carácter onírico de la obra. Esta instalación se podrá visitar a partir del 29 de septiembre, coincidiendo con la exposición *Implosión, arte conceptual en la Colección CGAC*, comisariada por Pedro de Llano Neira.

Con el objetivo de poner en valor la programación anual de exposiciones de artistas gallegos de media carrera promovida por el CGAC desde 2016, se ha propuesto a Suso Fandiño y Almudena Fernández Fariña que realicen sendas intervenciones específicas en el interior y el exterior del edificio respectivamente.

Almudena Fernández Fariña ha concebido *Flor e acanto* (Flor y acanto), una intervención pictórica en el *hall* de entrada, que forma parte de su exposición individual como expresión de

su obra más instalativa, de pintura expandida o *pintura site*. Este proyecto vincula los planos y líneas del edificio de Siza Vieira con la ornamentación de hojas de acanto que aparecen en la fachada de la iglesia de San Domingos de Bonaval. Así, una pintura de inmensas hojas de acanto invade las paredes del vestíbulo del museo reconstruyendo la idea y las intenciones que inspiraron la construcción del CGAC junto al monasterio e iglesia de San Domingos de Bonaval, respectivamente sede del Museo do Pobo Galego, espacio de la identidad de la cultura popular y etnográfica gallega que representa la tradición, y sede del Panteón de Galegos Ilustres, donde reposan Rosalía, Castelao o Curros Enríquez.

La intervención de Suso Fandiño, por su parte, consistirá en la instalación en la terraza del edificio de un rótulo luminoso concebido como afirmación de la presencia del museo y de su integración en el tejido urbano y social de Santiago de Compostela. En *O CGAC está aquí* (El CGAC está aquí) Fandiño recurre al clásico icono de situación de los mapas turísticos y lo sitúa en un lugar visible a cualquier hora del día o de la noche tanto desde la calle adyacente como desde otros puntos más alejados de la ciudad.

El artista ya había utilizado este mismo icono de manera recurrente sobre mapas militares de Siria en una serie perteneciente a la Colección CGAC, que también se exhibe en la exposición. Se trata de un conjunto de mapas militares de Siria, en los que aparecen señaladas aquellas ciudades donde la guerra ha sido más cruenta —Homs, Hama, Alepo o Damasco—, con el propósito de subrayar la relatividad de la información con respecto al espacio como un recurso de memoria y de conciencia. Todas las tragedias del mundo nos afectan y vivimos con ellas.

Y, por supuesto, en la terraza del CGAC se puede visitar, como siempre, la pirámide triangular de Dan Graham, en perpetuo diálogo con otra pirámide, esta de piedra, que Álvaro Siza Vieira situó en la cubierta del edificio.

Por último, conviene recordar que la simultaneidad de un capítulo de esta exposición en la Ciudad de la Cultura facilita la contemplación, el espacio del Museo Gaiás, de muchas otras piezas e instalaciones de grandes dimensiones que han supuesto hitos en la historia del CGAC. Entre otras, una instalación de Giuseppe Penone realizada con hojas de laurel, el *Retablo Hannover* de Leiro, que rinde tributo al arquitecto del barroco de placas compostelano Simón Rodríguez, o *La Grande broyeuse* de Mona Hatoum, un molino triturador de verduras de proporciones gigantescas.

Santiago Olmo

TEAM WORK

30 YEARS OF CGAC

A POSSIBLE HISTORY OF THE CGAC

An anniversary is somewhat more than a celebration: it also entails remembering a history, taking stock, reviewing, and re-reading the past in order to gain momentum to address the future. In the case of the CGAC, this exercise of revision also, necessarily, involves acknowledging the work of all those individuals and institutions who, in one way or another, have participated in the planning and execution of its programme, and in the construction of an essential public collection.

Conceived to celebrate the 30th anniversary of the CGAC, *Teamwork* emphasises precisely the collective effort of those who, over these three decades, have helped to construct and consolidate an essential project for culture and art in Galicia. The intention behind organising these two complementary but independent exhibitions, which will be held simultaneously in the CGAC in the Centro Museo Gaiás in the City of Culture, is to celebrate and showcase the transformational importance of the CGAC as a museum, but also and, above all, as the creator, trustee, and custodian of Galicia's benchmark public collection of contemporary art.

On the one hand, on the limits of the city's monumental quarter, the building designed by the Portuguese architect, Álvaro Siza Vieira, will house the exhibition titled *A Possible History of the CGAC*, conceived as a review of the exhibitions, activities, and publications the centre has promoted since its creation. All of this with special attention to the milestones and singular pieces which have shaped its history and, in parallel, the evolution of the artistic setting in Galicia.

On the other hand, the exhibition *Contemporary Stories from the CGAC Collection* proposes a thematic and spatial reading of the collection that will be presented in the Gaiás Centre Museum, designed by Peter Eisenman. This exhibition, curated jointly by Verónica Santos and Santiago Olmo, introduces us to some of the principal problems of the contemporary world through large blocks that address different topics: nature and ecology (Giuseppe Penone, Fernando Casás, Baltazar Torres, Xoán Cerviño), dialogues with space and architecture (Mona Hatoum, Tono Carballo,

Rui Chafes, Leiro, José Pedro Croft, Manolo Paz, Ignacio Basallo), the potential of construction (Marlon de Azambuja, Juan Gopar, Daniel Lara, Kiko Pérez, Jorge Perianes), work (Amaya González Reyes, Patrick Hamilton), feminism and gender discourses (Anna Maria Maiolino, Maria Maria Acha Kutscher, Priscilla Monge, Manal Aldowayan, Sandra Cinto), postcolonial perspectives (Anna Bella Geiger, Ângela Ferreira, Sandra Gamarra), a re-reading of the history of painting (Suso Fandiño, Mar Vicente, Berta Cáccamo, Julia Huete) and art as therapy and as a healer (Mónica Alonso). Each one of these sections and chapters propitiates intersections with others, and the exhibition route facilitates dialogue between the works.

These two exhibitions should be seen as parts of the same project, independent and at the same time complementary, which can, or rather must, be viewed as continuations of each other, without there being any pre-established order or priority. Both help to become acquainted with and understand the CGAC.

THE BEGINNING OF A JOURNEY

Designed and constructed by Álvaro Siza Vieira between 1988 and 1993, the CGAC opened its doors to the public on 29 September 1993, with a retrospective on Maruja Mallo, curated by Pilar Corredoira. This exhibition, which included close to one hundred pieces, made it possible to discern, through a very clean staging, that the immense possibilities of spaces which, in the future, would house some of the most memorable exhibitions in recent years, was a genuine novelty for Galicia.

This first, large exhibition on Galicia and Spain's most relevant female artist of the 20th century must be interpreted as a declaration of principles, a gesture which conveys the desire for integration into modernity, recuperating the legacy of the avant-garde and also, in a certain way, of exile. Not surprisingly, the exhibition travelled to the Museo Nacional de Bellas Artes of Buenos Aires in 1994, barely a year before the artist's death.

It was Maruja Mallo who had the most solid and international critical fortune among the female artists linked to the avant-garde movement; nonetheless, at that time, her work was yet to be discovered and required a more thorough and in-depth examination.

That was precisely the task that Pilar Corredoira undertook in the exhibition in the CGAC, where, on the basis of a meticulous selection of works from Spanish museums and collections, but also from Argentina, Uruguay and France, certain aspects which linked the work of this artist with the future development of feminist art and performance were highlighted.

Nonetheless, after this exemplary beginning to the journey, which entailed an extraordinary effort, at that time with neither a team or a programme, the centre was forced to close. The re-opening came about in 1994 with the inauguration of the collective exhibition *Itinere. Camiño e camiñantes* which brought together some of the leading

figures in the international art setting and sketched one of the guidelines which, to this day, still defines the centre's exhibition and acquisitions policies: the search for a certain balance between the international setting and the Spanish and Galician ones.

It was around that same period when the then director of the CGAC, Antón Pulido, created a department of contemporary music that would be decisive and groundbreaking in Spain. Directed by Manuel Rodeiro, it had its own *ensemble* and energised the vibrant Galician music scene of the period. A short time later, coinciding with the appointment of Gloria Moure as artistic director in 1995, a programme was put in place and a team that would put the CGAC on the contemporary art map commenced work. Since then, the successive directors, from Miguel Fernández-Cid to Manuel Oliveira and Miguel von Hafe Pérez, have continued this work, enriching and reinforcing the contents of the museum, stamping their own style on each one of the stages.

THE TRANSFORMATION OF THE MUSEUM AND NEW MODELS OF COLLECTION

Over the last 30 years, the reality that surrounds us has changed, at times almost imperceptibly, but the overall sensation is one of radical transformation. The changes in the dynamics and practices of art have also transformed museums: the demands of the different audiences and their needs are no longer the same. Although information and communication circulate preferentially through digital channels and on-site attendance has lost specific influence (as in the educational and training processes), social interaction still remains at the core of the cultural sphere. The museum's challenges lie, to a great extent, in focusing the tension between the closest and the most distant, between the neighbourhood and the world, between proximity and connectivity.

In these recent decades, the CGAC has moved increasingly closer to the model of museum without ceasing to function as a centre of art. In an article published to commemorate its tenth anniversary, the then director of the centre, Miguel Fernández-Cid, referred to the collection as a transformational factor: 'Since 1999, and despite the fact that the CGAC does not have the profile of a museum, it has been amassing a collection that responds to the history of the centre.'

Over these years, museums have gradually morphed into more experimental places aimed at the production of art, and at the same time, collections have become more complex, as flexible as the works themselves. The collection is now the museum's research laboratory, the ball of yarn which allows a narrative of a succession of histories to be woven and, as such, it constitutes an inexhaustible resource for organising exhibition projects.

There is no doubt that collections refer to the history of the museums that house them, and these are formed by the many and diverse strata that comprise them, and which trace a history which, though not secret, is usually little known. Coexisting in them we find the casual, alluvium, donations and deposits (both those desired—sought—and those inherent

to the creation of the institution) with targeted acquisitions, commissions and the searches that attempt to fill in the gaps, complete sets, and broaden perspectives.

In the setting of the CGAC, the collection is also the premise which makes it possible to construct a history for Galician art, or for art made in Galicia, or for contemporary art from Galicia: in this case, nuances are important. In the exhibition brochure of the collection which celebrated the 25th anniversary of the CGAC, we can read:

... Rereading the role played by the museum, taking the collection as its main focus, shows how the project of a public collection is the cornerstone of a coherent heritage-building action and consolidates the entire notion of cultural policy in the visual arts. A collection is a fragile project, one which needs continuity along with permanent investment and commitment. Neglecting it could destroy it, as if the continuity is not bolstered, neglect or penny-pinching when providing for it financially de-constructs it. At the present moment in time, the CGAC is probably the only Galician public cultural institution focused on art and contemporary culture with a solid, defined, coherent, contrasted, and transparent project. This project takes the highly specific form of a collection, which endows it with sense, in a research-based, disseminating, and creative aspect of thought and history.

The CGAC Collection has been shaped, to a great extent, on the basis of its singular programme of exhibitions and



Berta Cáccamo. *Pasos (un debuxo)*, 1997-1998. Exhibition view. © Berta Álvarez Cáccamo, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023. Photo: Xenaro Martínez



Jürgen Partenheimer, 1999. Exhibition view. Photo: Mark Ritchie

activities. Hence this makes the centre's activity throughout the three decades of its existence highly visible.

As of 1996, since its initial acquisitions and deposits (on one hand, a section comprising the Xunta de Galicia Collection and, on the other, a significant series of international pieces from the ARCO Foundation Collection), the CGAC Collection has been displayed to the public mainly in temporary exhibitions on thematic themes or of new acquisitions. This is because, even though the time frame of the collection dates back to the nineteen-fifties, until relatively recently there was neither a perspective or a sufficient volume of work to explore the possibility of an exhibition format subject to annual review, along the lines of other major museums.

In short, *A Possible History of the CGAC*, highlights the collection's capacity to construct an account that incorporates new narratives and which, in turn, can be organised historically, striking a balance between art in Galicia, the Spanish setting, and international references.

As a model for public contemporary art collections, the CGAC Collection is an indispensable tool for understanding the evolution of the artistic, social, and cultural changes that have taken place in Galicia since the mid-20th century.

THE MUSEUM THROUGH ITS EXHIBITIONS

In recent years, the CGAC has attempted to compile and transmit its history through exhibition projects, some of them following on from previous anniversaries.

In 2013, the year of the CGAC's 20th anniversary, the then director of the museum, Miguel von Hafe Pérez, curated

an exhibition which recreated the artistic panorama of the early nineties. The exhibition, titled *93*, harked back to an era in which, like the CGAC, various different museums and centres of contemporary art in Spain commenced their activity (the IVAM in Valencia, the MEIAC in Badajoz, the CAAM in Las Palmas de Gran Canaria, the MNCARS in Madrid and, a little later, the MACBA in Barcelona).

Rereading the Collection was a project undertaken in 2016 that took the form of a series of collective exhibitions aimed at exploring the possibilities of creating narratives and addressing the themes present in the collection. These exhibitions proposed a dialogued reading of pieces in the museum's collection with works from private Galician collections, a selection of works belonging to the ARCO Foundation Collection (until 2014, deposited in the CGAC), and certain projects or commissions, such as the collaboration with the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo and the Museo Universidad de Navarra. The first of these exhibitions, *State of Exception*, addressed the socio-political challenges of today's increasingly fragmented world of terrorism, migration, inequality, and conflict. *Visual Essay* in turn, addressed the importance of formal questions and visual dialogues between pieces with very different intentions and techniques. This reflection on the centre's collection, its possibilities, and its socio-cultural importance was completed with a small exhibition in the Double Space which focused on the polemic incorporation, at the end of the nineties, of the emblematic piece, *Cell*, by Louise Bourgeois into another Spanish institutional collection, that of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo in Seville.

To commemorate the 25th anniversary of the CGAC's opening, a further two exhibitions on the centre's collection were programmed: *A Model Kit* and *CGAC Collection 25*. Both proposed a possible chronological and historical exhibition arrangement for the collection, although the latter focused most particularly on underscoring the connections between the centre's exhibition programme and the construction of its permanent collection.

More recently, coinciding with the Xacobeo 21-22, two travelling exhibitions of the CGAC Collection were produced for the Museo do Mar de Galicia in Vigo and for the Centro Cultural. Marcos Valcárcel in Ourense. Curated by Sara Donoso, they shared the objective of raising awareness of the museum's collection outside its headquarters in Santiago de Compostela. The aim was to make the most of the collection's possibilities, exploiting its potential to showcase the recent developments in art, but above all to contribute to the museum being perceived as a museum of contemporary art for the whole of Galicia. Accordingly, the challenge was twofold: on the one hand, to construct a vision of the history; and, on the other, to establish a programme for the future.

A POSSIBLE HISTORY OF THE CGAC

How, then, can the story of an institution such as the CGAC be told? How can thirty years of work be summarised in one single exhibition? These are questions that the exhibition *A Possible History of the CGAC* and the project of which



CABRITA. *WORK (always) IN PROGRESS*, 2019-2020. Exhibition view. Photo: Manu Suárez

it forms part attempt to answer. Through its collection, undoubtedly. But also, by reconstructing a synthesis of the exhibition programme through significant works which, at the time, were present and which engage in a dialogue with each other by establishing connections that give meaning to a programme. Also, through a 'life line' that offers an account of the museum's activities and a sample of the publications (exhibition catalogues, artist's books and compilations of texts and essays) that, over these years, have undoubtedly constituted one of the museum's hallmarks.

The exhibition incorporates all this diversity of aspects into one single but interdependent route that responds to the structure of the space, divided into two floors. But addressing the programme in exhibition format is no easy task; proposing a reconstruction of the CGAC's history through a selection of works and setting staging guidelines for doing so are two complex tasks. Firstly, the collection does not include works by each and every one of the artists who have exhibited in the museum, and even if that were the case, it would not be possible to show everything either. It has been necessary to trim and summarise, to synthesise and re-frame recognisable and representative images. This reconstruction work has focused, on the one hand, on identifying the most relevant and innovative exhibitions of each period; and, on the other, on creating dialogues that facilitate an understanding of contrasts and complementarities. This is precisely one of the keys that define the design of an exhibition programme: the ability to gather, in one single moment, exhibitions that are

diverse and at the same time complementary, that can offer opposing views and which, at the same time, speak of the same thing from different perspectives.

The principal objective of *A Possible History of the CGAC* is to illustrate the programming by connecting certain works with others through the exhibitions in which they were included, as well as their themes, which weave not only programmatic intentions but above all lines of research and work. Thus, on the basis of the staging itself, over time, we can trace genealogies of artists and connections, for example, Leiro and Laxeiro with Val del Omar and Boltanski. The importance that the ARCO Foundation Collection had for the CGAC in its day (deposited in the museum from 1995 to 2014) can be seen through the works of Mario Merz and Daniel Buren. Essential artists who have been the subject of individual exhibitions in the museum, such as Felix Gonzalez-Torres, Giovanni Anselmo, Luis Gordillo or Angela de la Cruz, are represented, although many others have been left out for reasons of space and balance. Also of note are the feminist and conceptual genealogies that can be traced in the history of CGAC, from Ana Mendieta and Eva Lootz to Anna Maria Maiolino and Esther Ferrer. The exhibition also contains a selection of works from major Galician painters, such as Seoane, Nóvoa, Datas, Baixeras, Lodeiro, Antón Patiño, Menchu Lamas and Antón Lamazares, and a space devoted to the programme of mid-career Galician artists launched in 2016 with the individual exhibition on Berta Cáccamo, which was followed by Álvaro Negro (2017), Nicolás Combarro

(2018), Loreto Martínez Troncoso (2019), Suso Fandiño (2022) and Almudena Fernández Fariña (2023).

The pieces from Juan Hidalgo, Gail Thacker, Valie Export, Ulrike Rosenbach, Xoán Anleo and Uqui Permui on trans issues in Galicia, or the works of Roberto González Fernández with the views of the Castro neighbourhood in San Francisco, which was the forerunner of today's urban spaces where gay pride is open and public, represent those CGAC exhibitions (*A batalla dos xéneros*, *Familiar Feelings*, *En todas as partes*) which were pioneers in Spain in terms of addressing gender issues from *queer* perspectives, and which now, from a distance, admit further reconsideration.

References to war and its consequences are also present, through the connections between Carole Alfarah's film, which narrates the lives of three Syrian refugees in Europe, Valentin Vallhonrat's photograph of a Russian Sukhoi used in bombings in the Syrian war, and Suso Fandiño's military maps. All of these works create areas for readings between the exhibitions which, at various moments, addressed issues such as migration, the status of refugees, and armed conflicts. Thus, the exhibition tends to establish connections between exhibitions, works, artists and publications, visual readings for learning about the world.

Finally, Álvaro Siza Vieira's building is represented in the exhibition by a selection of furniture created by the Portuguese architect specifically for the CGAC. Accompanied by paintings of architectural details by Juan Araujo for his individual exhibition at the museum, and by photographs from Roland Fischer and Nicolás Combarro.

On the other hand, it has been necessary to address the impossible nature of giving an account, albeit approximate

and summarised, of the work carried out through educational activities and public programmes. From workshops for children and families, concert and film cycles, courses on art or other connected disciplines (architecture, fashion, opera, photography), artists' workshops or debates, conversations with artists or lecture cycles, to performance programs, seminars, philo-cafés, summer cinema and dance. Over three decades, the museum has operated as a melting pot in which contemporary culture has been forged live and in person. It has acted as centre of transmitting and receiving, which has played an extraordinary role of updating, modernisation and professionalisation in the setting of the arts in Galicia.

LARGE-SCALE INSTALLATIONS: CELEBRATING SPACE

Throughout its history, the CGAC has been widely recognised for the spectacular and sensorial nature of the specific installations and the interventions carried out in its spaces. Celebrating this 30th anniversary also means claiming these emblematic spaces—the lobby, the terrace, and the Double Space—as places for experimentation and artistic reinterpretation. If the building that houses the museum has stood out for anything, it is due its versatility and for the numerous possibilities it offers for dialogue between art and architecture.

Among the most memorable and impressive installations in the CGAC's history, one of the most outstanding is *A profundidade do corpo, a onda* (The Depth of the Body, the Wave), created by the Brazilian artist, Ernesto Neto, in 2000 for the solo exhibition dedicated to him by the museum that year. This piece uses two spices, turmeric and clove,



Eva Lootz. *Cut Through the Fog*, 2016. Exhibition view. © Eva Lootz, VEGAP, Santiago de Compostela, 2023. Photo: Ovidio Aldegunde

encased in a flexible lycra shape reminiscent of the organic forms within the body, perhaps entrails, distorted by a certain vision of surrealist roots. In those years, Ernesto Neto's work was characterised by the creation of penetrable spaces that were transformed into atmospheres, often resorting to spices to encourage an olfactory experience. Thus, the entire body is immersed in the aesthetic experience and, in this particular case, the architectural dimension of gigantic proportions accentuates the work's dreamlike character. This installation can be visited from September 29, coinciding with the exhibition, *Implosion. Conceptual Art in the CGAC Collection*, curated by Pedro de Llano Neira.

With the aim of showcasing the annual program of exhibitions on mid-career Galician artists promoted by the CGAC since 2016, Suso Fandiño and Almudena Fernández Fariña have each been invited to carry out specific interventions in the interior and exterior of the building, respectively.

Almudena Fernández Fariña created *Flor e acanto* (Flower and Acanthus), a pictorial intervention in the entrance hall, which is part of her individual exhibition, open between June and September, as an expression of her more installation-based work, expanded painting or site painting. This project links the planes and lines of Siza Vieira's building of with the ornamentation of acanthus leaves that appear on the façade of the church of San Domingos de Bonaval. Thus, a painting of immense acanthus leaves invades the walls of the museum lobby, reconstructing the idea and the intentions that inspired the construction of the CGAC alongside the monastery and church of San Domingos de Bonaval, respectively headquarters of the Museum of the Galician People, a space for the identity of Galician folk and ethnographic culture that represents tradition, and the home of the Pantheon of Illustrious Galicians, where Rosalía de Castro, Castelao or Curros Enríquez rest.

For its part, Suso Fandiño's intervention will consist of the installation on the building's terrace of a luminous sign conceived as an affirmation of the museum's presence of its integration into the urban and social fabric of Santiago de Compostela. In *O CGAC está aquí* (The CGAC Is Here), Fandiño resorts to the classic tourist map location icon and places it in a place visible at any time of day or night from both the adjoining street and from other more distant points in the city.

The artist had already used this very icon on a recurring basis on military maps of Syria in a series belonging to the CGAC Collection, which is also on show in the exhibition. It is a series of military maps of Syria, showing the cities where the war has been the bloodiest—Homs, Hama, Aleppo or Damascus—in order to emphasise the relative nature of information with regard to space as a resource of memory and consciousness. All the tragedies around the world affect us and we live with them.

And, of course, on the CGAC terrace, we can, as always, visit Dan Graham's triangular pyramid, in perpetual dialogue with another pyramid, this one made of stone, which Álvaro Siza Vieira placed on the roof of the building.

Finally, it is worth remembering that the simultaneity of a chapter of this exhibition in the City of Culture facilitates the contemplation, in the spaces of the Centro Museo Gaiás, of many other large-scale pieces and installations that have been milestones in the CGAC's history. Among others, an installation by Giuseppe Penone fashioned with laurel leaves, Leiro's *Retablo Hannover* (Hannover Altarpiece), which pays tribute to the Baroque architect from Compostela, Simón Rodríguez, and Mona Hatoum's *La Grande broyeurse*, a rotary food mill of gigantic proportions.

Santiago Olmo

TRABAJO EN EQUIPO. 30 AÑOS DO CGAC

UNA HISTORIA POSIBLE DEL CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

11 xullo 2023 - 7 xaneiro 2024

Comisariado: Santiago Olmo

RELATOS CONTEMPORÁNEOS DESDE LA COLECCIÓN CGAC

MUSEO GAIÁS CIDADE DA CULTURA

11 xullo - 15 outubro 2023

Comisariado: Santiago Olmo, Verónica Santos

XUNTA DE GALICIA
Presidente da Xunta de Galicia
Alfonso Rueda Valenzuela

Conselleiro de Cultura, Educación,
Formación Profesional e Universidades
Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico
Manuel Vila López

Director xeral de Cultura
Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Director
Santiago Olmo

Xerente
Marina Álvarez Moreira

EXPOSICIÓN
Comisariado
Santiago Olmo

Coordinación
Cruz Provecho

Rexistro
Lourdes P. Seoane

Traducións
Jesús Riveiro Costa, David Mark Smith

Montaxe
Carlos Fernández, David Garabal

Deseño
Cecilia Labella



Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
cgac@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal
Aberto de martes a domingo
de 11 a 20 h [luns pechado]