

Lamazares

Inda é día

[1973-2023]

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

23 febreiro - 1 setembro 2024

Hall, Dobre Espazo, primeira planta, planta baixa, soto
Comisariado: António Gonçalves

MARZO É UN MAR

O horizonte afírmase diante da nosa mirada cunha singularidade tan propicia que a través del se nos revelan as liñas máis remotas daquilo que a humanidade soubo preservar como parte da súa herdanza. Ata onde a vista alcanza apenas albiscamos unha porción do horizonte; máis alá esténdese unha vasta inmensidade que só a imaxinación pode chegar a desvelar. Aqueles que, polas súas inclinacións e a súa especial sensibilidade, conseguen facer visible a dita inmensidade móstrannos creacións que eloxian as excelencias da nosa humanidade. Ata onde podemos dar chegado? O mundo non só nos entra polos ollos, senón a través dunha complexa construción que, ao longo da nosa existencia, se nos permite explorar, coñecer e experimentar, tomándolle o pulso a aquilo que nos identifica e nos confire autenticidade. Como seres humanos formamos parte dese misterio; nel radica a nosa maneira de entender a morte; moldeámolo con formas que remiten aos nosos antepasados; aspiramos ferventemente a expandir o horizonte.

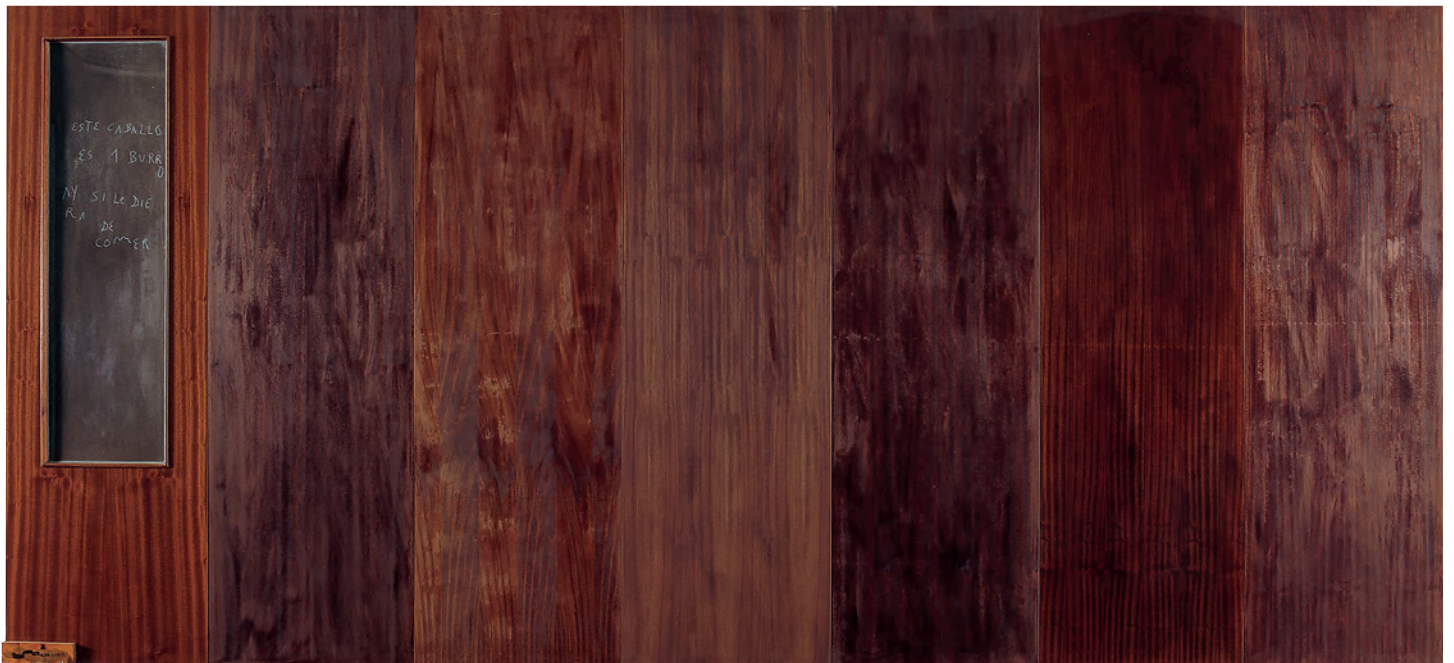
A existencia só pode ter lugar dentro dun marco temporal. Na súa acepción máis pura, o tempo carece de forma e a súa definición é inevitablemente complexa. Pero aínda que fósemos capaces de atopar unha forma de o medir, non puidemos lograr aprehandelos, por iso nos limitamos a roldalo crendo comprendelo sen chegarmos a definilo de todo. A memoria sérvese do tempo, isto é, dunha serie de estratos ordenados máis ou menos densos que se foron agregando ao noso ser. Respondemos aos estímulos e á herdanza que apela á natureza precisa da verdade como sentido da vida. Para comprendermos o tempo, emprendemos unha indagación permanente que asume esa vontade de esclarecemento. A creación artística responde ao propósito



das posibilidades de aproximación, á explicación do máis simple dos designios da noción de tempo.

A aldea, esa casa común, esa *domus* que albergaba unha forma de vida, unha resposta á orixe, á comuñón dunha sabedoría ancestral. Lamazares encerra a sensibilidade desta sabenza e soubo trasladar á súa pintura os medios máis sinxelos, a madeira que estrutura as súas pezas, onde o cartón recuperado se prega para recibir os xestos expresivos do desacougo que acompaña o nacemento da obra. A inquietude de quen espera a que abrollen as sementes, a que florezca a primavera. Que a poesía vaia ao encontro da natureza, que se afundan as raíces que alimentan a existencia da razón pura. No transcurso desta nota biográfica, que nutre a memoria e vigoriza as raíces, está tamén a formación no mosteiro franciscano onde Lamazares se achegou á palabra, nas augas de cuxos estanques reverberaba a poesía. O verbo que nos confire a orixe, que obedece á sabedoría das xentes da *domus*. A palabra será a que sustente as raíces de Lamazares, nunha complicidade e profundidade que o pintor nos devolve a través dun alfabeto orixinal, o Alfabeto Delfín, que leva incrustados os recordos profundos e individuais da súa infancia na aldea e que se plasma na súa pintura.

Na orixe hai unha vibración vital, unha enerxía que crepita e alimenta a chama que se mantén durante a nosa existencia para nos recoñecer nela e nos sentir responsables de que non se apague. A través do xesto puidemos responder ao máis puro dos sentidos, nunha relación tan próxima do sublime como a nosa aspiración a desentrañar o misterio. Regresamos ao pasado, onde habitan as nosas dúbidas, inseguridades e temores. Voltamos a aqueles que ponderaron solucións, que instigaron respostas, reinventaron



Mámoa 5. *Este caballo es un burro. Ay si le diera de comer.* Salamanca, 1989. © Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024

quimeras e perseguiron soños con ese desexo tan profundo de esclarecer o misterio e achegarse á súa verdade.

Ser humano: a definición máis sinxela e apta para entender o significado da sensibilidade. Unha definición que nos remite á comprensión dun atributo tan exclusivo do humano que o acompaña en todas as súas manifestacións e relacións cos seus conxéneres. Atención que se traduce nunha aguda curiosidade polo mundo. Os estímulos son diversos e aluden a diferentes reaccións ante as cores, as texturas, os sons, os olores e os sabores, que na súa diversidade ensanchan as experiencias sensoriais e intensifican a sensibilidade. As manifestacións artísticas son proba evidente da conciencia humana como posibilitadora do facer e do crear.

Lamazares posúe unha refinada sensibilidade, unha esixente relación co seu foro íntimo, coa súa resposta aos estímulos, á súa comprensión do espiritual, que convive coa emoción nunha consagración da verdade. Ao longo dos anos desenvolveu unha obra que revela unha maneira meditada de nos chamar á contemplación e a sensibilidade atenta.

Na base do traballo de Lamazares subxace un fino sentido do uso do xesto; é consciente de ata que punto este achega unicidade ás súas obras e de como as remite a planos de veracidade na esencia do facer primordial.

Mediante o perfeccionamento do xesto e das formas de o rexistrar e conter, Lamazares ideou o Alfabeto Delfín, que depura o xesto do debuxo co xesto da escritura e coa creatividade do xesto que fura e golpea o soporte de cartón. Estes xestos son reflexo da atenta e continuada depuración da súa sensibilidade ata chegar aos xestos primordiais que manifestaba na infancia, que, aínda que inxenuos, eran puros e desbordaban sinceridade.

A aldea celebra unha sabedoría, unha razón que se quere apegada ao terreal, a unha conciencia pura baseada no contacto coas orixes. Como se aínda puidésemos existir no Antigo Testamento. Para se revelar a esencia cómpre

preservar a herdanza; saber convivir coa sucesión, coa recuperación das formas; saber escoitar, respectar os silencios e presentir os comportamentos. Alén de cada acontecemento diario, existe unha fe que se eleva e vela pola equidade, que se propón responder á sinxeleza dos días. Unha xustiza que está por vir e que, asistida pola súplica, vela pola alma que perdura na plenitude de cada ser. A sabedoría é un testemuño que impregna o corazón, que lle confire valor e intrepidez elevando o espírito. De tan sinxela, a sabedoría convértese nun tesouro que atopa a gorida naqueles que o saben coidar. A aldea deixouse guiar polo xenuíno, e nela habitan os que aínda comparten, os iluminados pola primeira aurora que sinalou o espertar.

Na súa obra, Lamazares leva a cabo unha procura incesante, convencido de que a tal procura lle vai proporcionar respostas que á súa vez se traducirán en experiencias potenciadoras doutras empresas, doutras *colleitas* que poden ser proveitosas, sempre e cando a primavera lles sexa propicia e os rigores da intemperie non lles impidan medrar. Na obra de Lamazares hai un tentear constante, unha perseverante indagación, un querer extraer dos materiais e do uso que fai deles as experiencias máis extraordinarias que intensifiquen o alcance desexado na creación da obra. O desexo inherente á creación é o estímulo para a revelación máis profunda da manipulación da materia en conxunción coa lóxica da razón e o impulso da emoción. Conciliar estes elementos é propiciar a plenitude dunha obra audaz e disposta ao asombro que, nos seus avatares, é portadora de exteriorización e materialización.

Para os que podemos ver, a luz constitúe a base que nos permite gozar da percepción da cor e a forma. O mundo revélasenos cando xorde a luz, que é dadora de vida e orixe da existencia. A experiencia e a aprehensión da sensibilidade lumínica proceden dunha exquisita atención que nos permite acceder aos matices e as tonalidades máis



Juan Belmonte *matador de toros*. Madrid, 1986/1992. © Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024

sufís. A luz da nosa infancia, das douradas mañás de outono, deses invernos que se volvían pardos e diluían a definición das formas, a que en primavera xurdía resplandecente como anunciando a chegada dun verán que traía intensidade incandescente e sombras contrastadas; esa luz, que exaltaba as cores nos campos mediante ricas tonalidades, dos verdes aos laranxas, dos ocres aos terras, entre carballos e hortos, nun crisol de espectros cromáticos, está toda na súa obra.

Lamazares concede grande atención ao uso da cor, e este trazo é revelador dunha aguda sensibilidade cromática. As súas series sempre reflectiron un desenvolvemento moi elaborado, que pon de manifesto a súa tendencia a compor o espazo e as formas cromaticamente e con equilibrio. As capas que foi engadindo ás súas obras dos últimos anos son unha demostración de como as veladuras e vernices aplicados en mans sucesivas garanten a presenza dunha atmosfera, dun espazo que media entre a nosa visión e os obxectos, onde se procesa e se crea o ambiente que dá lugar a unha aura.

A nosa existencia elévase na orixe como un presunto misterio. Non resolvemos a comprensión que nos fustriga e de cada tentativa se derivan fragmentos que non están á altura da medida da resposta. O misterio obríganos a manter certa distancia e non nos abandona na súa esencia, pola contra, alenta unha ascensión tan singular que nos vemos arrastrados cara ao seu centro. Vagamos por sendeiros que nos conducen á alienación, a curiosidade reclama a nosa atención, somos almas libres en campo aberto. Quixemos ver o cosmos o primeiro día e extraerlle o seu segredo máis íntimo.

O encontro está na orixe da nosa ambición máis primaria; un encontro cunha entidade que está fóra do noso alcance. Como individuos incapaces de comprendermos o universo respondemos ás formas máis ousadas, a aquelas que nos

permiten achegarnos á divindade. Desexamos alcanzar un estado de plenitude e perfección; aferrámonos á creatividade e, a partir de aí, atrevémonos a mostrar as formas máis complexas que, a través da súa esencia, nos permiten acadar un ideal de contigüidade co sagrado. A creación responde á necesidade de expresar os máis diversos pensamentos; cremos que a través do seu uso podemos facernos presentes, superar a morte e reaccionar ante a vida que se nos revela no amor, na alma e na esfera do espiritual en canto proxección da nosa existencia. Hai unha intención de se resistir ao tempo, un sentido harmonioso da intemporalidade, como se nesa toma de conciencia se proxectase a inmensidade, un achegamento ao sagrado. Nesta concepción do sagrado ábrese o espazo onde a nosa sensibilidade se ve estimulada a obxectivar, a facer visible.

Os estímulos son a fonte da que manan os principios capaces de fundamentaren as solucións máis audaces. Reaccionamos, vémonos obrigados a responder a esa chamada capaz de garantirmos as sensacións máis singulares.

Podemos testemuñar que a obra de Lamazares contén en si toda unha intelixencia de principios tan singulares que en ningunha das súas series deixou de atender a existencia do espiritual. Unha presenza feita da súa concepción da vida, da morte, do amor, da memoria, do sagrado, da infinidade, que apela á contemplación, á sabedoría de nos situar perante a nosa verdade, como se se nos concedese a potestade de sermos eternos.

Ao longo da súa traxectoria, Lamazares tivo en conta a súa experiencia de contemplación. A paisaxe que lle deu abeiro na súa infancia, entre eidos, bosques e camiños, constitúe a súa verdadeira vocación. A súa sensibilidade para captar as máis diversas singularidades, cores, sons, recendos, texturas e sensacións foi medrando nun corpo



Gracias do lugar (Eidos de Bama). Santiago de Compostela, 1996.
© Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024

que se elevaba para despertar nel o poder da sensibilidade creadora. A sabedoría do traballo que Lamazares regálanos hoxe, neste vasto percorrido seu, é a demostración de como unha contemplación atenta e sensible pode funcionar como réplica ás máis profundas experiencias de transcendencia. A pureza que hoxe podemos contemplar na obra de Lamazares transpórtanos a un rexistro de profundidade e esmero que conduce ao máis estimulante exercicio de contemplación.

Aspirar a posuír a máis plena das formas leva implícita unha vontade de silencio, porque só no silencio pode residir a máis profunda das verdades. Queremos converxer no silencio, certificar que na súa esencia coñeceremos o máis puro sentir. Perseguir os seus designios é unha forma de responder á inquietude dos días, ao ruído incesante que nos asedia por toda a parte. Para posibilitar ese achegamento ao noso interior impómonos serenidade, presuponemos que, ao nos liberar de estímulos tentadores, nos acercaremos ao poder da verdade. A creación artística encerra en si mesma a resposta ao silencio; revístese dunha sofisticación que outorga a cada obra licenza para absorber unha parte do seu espectro. Velar pola permanencia dun saber que conserva en si o encima da tranquilidade plena implica un respecto polos sentidos que perpetuaron a experiencia do embeleso.

Un silencio interior que ten vontade propia e é capaz de responder aos silencios externos que encerran os segredos para os que estamos predestinados, aqueles que permanecen ocultos nas cavernas que nos deron abeiro ao nacermos. Cando nos achegamos ás obras, cando nos ancoramos nelas, atrevémonos a recobrar estados de serenidade e de simplicidade profunda. Móvennos a vontade e a intuición de alcanzar o estado de pureza, a confirmación da verdade como proximidade ao divino, e é aí, nese propósito, onde recoñecemos o núcleo mesmo do silencio. Hai unha intención de superar, de suspender, de abeirar o sentido da vida no máis profundo, de impugnar a predestinación da morte.

Achegarse á obra de Lamazares é experimentar o silencio, formar parte dunha constelación marabillosa que nos depara estados de contemplación e intensifica o gozo. O seu Alfabeto Delfín encerra unha clarividencia, unha audaz contribución que nos invita a achegarnos ás formas puras, ao debuxo que sustenta a palabra, ao rexistro que se substancia en materia e nos proporciona deleite. O encontro que se nos permite co excelso provén da prerrogativa de poder convivir, gozar e contemplar a obra de Lamazares, que é resultado da sabedoría e a grandeza de saber rescatar a humildade, a sinxeleza, o vigor, os azos, o corazón, o amor, a morte, a plenitude... nun universo de verdade e silencio.

António Gonçalves

Lamazares

Aún es de día

[1973-2023]

MARZO ES UN MAR

El horizonte se afirma ante nuestra mirada con una singularidad tan propicia que a través de él se nos revelan las líneas más remotas de aquello que la humanidad ha sabido preservar como parte de su herencia. Hasta donde la vista alcanza apenas divisamos una porción del horizonte; más allá se extiende una vasta inmensidad que solo la imaginación puede llegar a desvelar. Aquellos que, por sus inclinaciones y su especial sensibilidad, consiguen hacer visible dicha inmensidad nos muestran creaciones que elogian las excelencias de nuestra humanidad. ¿Hasta dónde podemos llegar? El mundo no solo nos entra por los ojos, sino a través de una compleja construcción que, a lo largo de nuestra existencia, se nos permite explorar, conocer y experimentar, tomándole el pulso a aquello que nos identifica y nos confiere autenticidad. Como seres humanos formamos parte de ese misterio; en él radica nuestra manera de entender la muerte; lo moldeamos con formas que remiten a nuestros antepasados; aspiramos fervientemente a expandir el horizonte.

La existencia solo puede tener lugar dentro de un marco temporal. En su acepción más pura, el tiempo carece de forma y su definición es inevitablemente compleja. Pero aunque hayamos sido capaces de encontrar una forma de medirlo, no hemos logrado aprehenderlo, por eso nos limitamos a rondarlo creyendo que lo comprendemos sin llegar del todo a definirlo. La memoria se sirve del tiempo, esto es, de una serie de estratos ordenados más o menos densos que se han ido agregando a nuestro ser. Respondemos a los estímulos y a la herencia que apela a la naturaleza precisa de la verdad como sentido de la vida. Para comprender el tiempo, emprendemos una indagación permanente que asume esa voluntad de esclarecimiento. La creación artística responde al propósito de las posibilidades de aproximación, a la explicación del más simple de los designios de la noción de tiempo.

La aldea, esa casa común, esa *domus* que albergaba una forma de vida, una respuesta al origen, a la comunión de una sabiduría ancestral. Lamazares encierra la sensibilidad de esta sabiduría y ha sabido trasladar a su pintura los medios más sencillos, la madera que estructura sus piezas, donde el cartón recuperado se pliega para recibir los gestos expresivos del desasosiego que acompaña al nacimiento de la obra. La inquietud de quien espera a que broten las

semillas, a que florezca la primavera. Que la poesía vaya al encuentro de la naturaleza, que se hundan las raíces que alimentan la existencia de la razón pura. En el transcurso de esta semblanza biográfica, que nutre la memoria y vigoriza las raíces, está también la formación en el monasterio franciscano donde Lamazares se acercó a la palabra, en las aguas de cuyos estanques reverberaba la poesía. El verbo que nos confiere el origen, que obedece a la sabiduría de las gentes de la *domus*. La palabra será la que sustente las raíces de Lamazares, en una complicidad y profundidad que el pintor nos devuelve a través de un alfabeto original, el Alfabeto Delfín, que lleva incrustados los recuerdos profundos e individuales de su infancia en la aldea y que se plasma en su pintura.

En el origen hay una vibración vital, una energía que crepita y alimenta la llama que se mantiene a lo largo de nuestra existencia para que nos reconozcamos en ella y nos sintamos responsables de que no se apague. A través del gesto hemos podido responder al más puro de los sentidos, en una relación tan cercana a lo sublime como nuestra aspiración a desentrañar el misterio. Regresamos al pasado, donde habitan nuestras dudas, inseguridades y temores. Volvemos a aquellos que ponderaron soluciones, que instigaron respuestas, reinventaron quimeras y persiguieron sueños con ese deseo tan profundo de esclarecer el misterio y acercarse a su verdad.

Ser humano: la definición más sencilla y apta para entender el significado de la sensibilidad. Una definición que nos remite a la comprensión de un atributo tan exclusivo de lo humano que lo acompaña en todas sus manifestaciones y relaciones con sus congéneres. Atención que se traduce en una aguda curiosidad por el mundo. Los estímulos son diversos y aluden a diferentes reacciones ante los colores, las texturas, los sonidos, los olores y los sabores, que en



Túzaro, 1986/1992. © Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024



Año de nieves – año de bienes. Salamanca, 1989. © Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024

su diversidad ensanchan las experiencias sensoriales e intensifican la sensibilidad. Las manifestaciones artísticas son prueba evidente de la conciencia humana como posibilitadora del hacer y del crear.

Lamazares posee una refinada sensibilidad, una exigente relación con su fuero interno, con su respuesta a los estímulos, a su comprensión de lo espiritual, que convive con la emoción en una consagración de la verdad. A lo largo de los años ha desarrollado una obra que revela una manera meditada de llamarnos a la contemplación y la sensibilidad atenta.

En la base del trabajo de Lamazares subyace un fino sentido del uso del gesto; es consciente de hasta qué punto este aporta unicidad a sus obras y de cómo las remite a planos de veracidad en la esencia del hacer primordial.

Mediante el perfeccionamiento del gesto y de las formas de registrarlos y contenerlos, Lamazares ideó el Alfabeto Delfín, que depura el gesto del dibujo con el gesto de la escritura y con la creatividad del gesto que perfora y golpea el soporte de cartón. Estos gestos son reflejo de la atenta y continuada depuración de su sensibilidad hasta llegar a los gestos primordiales que manifestaba en la infancia, que, aunque ingenuos, eran puros y desbordaban sinceridad.

La aldea celebra una sabiduría, una razón que se quiere apegada a lo terrenal, a una conciencia pura basada en el contacto con los orígenes. Como si aún pudiéramos existir en el Antiguo Testamento. Para que la esencia se revele es necesario preservar la herencia; saber convivir con la sucesión, con la recuperación de las formas; saber escuchar, respetar los silencios y presentir los comportamientos. Más allá de cada acontecimiento diario, existe una fe que se eleva y vela por la equidad, que se propone responder a la sencillez de los días. Una justicia que está por venir y que, asistida por la súplica, vela por el alma que perdura en la plenitud de cada ser. La sabiduría es un testimonio que impregna el corazón, que le confiere valor e intrepidez elevando el espíritu. De tan sencilla, la sabiduría se convierte en un tesoro que encuentra su guarida en quienes saben cuidarlo. La aldea se ha dejado guiar por lo genuino, y en

ella habitan los que aún comparten, los iluminados por la primera aurora que señaló el despertar.

En su obra, Lamazares lleva a cabo una búsqueda incesante, convencido de que dicha búsqueda le proporcionará respuestas que a su vez se traducirán en experiencias potenciadoras de otras empresas, de otras cosechas que pueden ser provechosas, siempre y cuando la primavera les sea propicia y los rigores de la intemperie no les impidan crecer. En la obra de Lamazares hay un tantear constante, una perseverante indagación, un querer extraer de los materiales y del uso que hace de ellos las experiencias más extraordinarias que intensifiquen el alcance deseado en la creación de la obra. El deseo inherente a la creación es el estímulo para la revelación más profunda de la manipulación de la materia en conjunción con la lógica de la razón y el impulso de la emoción. Conciliar estos elementos es propiciar la plenitud de una obra audaz y dispuesta al asombro que, en sus avatares, es portadora de exteriorización y materialización.

Para los que podemos ver, la luz constituye la base que nos permite disfrutar de la percepción del color y la forma. El mundo se nos revela cuando surge la luz, que es dadora de vida y origen de la existencia. La experiencia y la aprehensión de la sensibilidad lumínica proceden de una exquisita atención que nos permite acceder a los matices y las tonalidades más sutiles. La luz de nuestra infancia, de las doradas mañanas de otoño, de esos inviernos que se volvían pardos y diluían la definición de las formas, la que en primavera surgía resplandeciente como anunciando la llegada de un verano que traía intensidad incandescente y sombras contrastadas; esa luz, que exaltaba los colores en los campos mediante ricas tonalidades, de los verdes a los naranjas, de los ocres a los tierras, entre robles y huertos, en un crisol de espectros cromáticos, está toda en su obra.

Lamazares concede gran atención al uso del color, y este rasgo es revelador de una aguda sensibilidad cromática. Sus series siempre han reflejado un desarrollo muy elaborado, que pone de manifiesto su tendencia a componer el espacio y las formas cromáticamente y con equilibrio. Las capas

que ha ido añadiendo a sus obras de los últimos años son una demostración de cómo las veladuras y barnices aplicados en manos sucesivas garantizan la presencia de una atmósfera, de un espacio que media entre nuestra visión y los objetos, donde se procesa y se crea el ambiente que da lugar a un aura.

Nuestra existencia se eleva en el origen como un presunto misterio. No hemos resuelto la comprensión que nos hostiga y de cada tentativa se derivan fragmentos que no están a la altura de la medida de la respuesta. El misterio nos obliga a mantener cierta distancia y no nos abandona en su esencia, al contrario, alienta una ascensión tan singular que nos vemos arrastrados hacia su centro. Vagamos por senderos que nos conducen a la alienación, la curiosidad reclama nuestra atención, somos almas libres en campo abierto. Quisimos ver el cosmos el primer día y extraer de él su secreto más íntimo.

El encuentro está en el origen de nuestra ambición más primaria; un encuentro con una entidad que está fuera de nuestro alcance. Como individuos incapaces de comprender el universo respondemos a las formas más osadas, a aquellas que nos permiten acercarnos a la divinidad. Deseamos alcanzar un estado de plenitud y perfección; nos aferramos a la creatividad y, a partir de ahí, nos atrevemos a mostrar las formas más complejas que, a través de su esencia, nos permiten alcanzar un ideal de contigüidad con lo sagrado. La creación responde a la necesidad de expresar los más diversos pensamientos; creemos que a través de su uso podemos hacernos presentes, superar la muerte y reaccionar ante la vida que se nos revela en el amor, en el alma y en la esfera de lo espiritual en cuanto proyección de nuestra existencia. Hay una intención de resistirse al tiempo, un sentido armonioso de la intemporalidad, como si en esa toma de conciencia se proyectase la inmensidad, un acercamiento

a lo sagrado. En esta concepción de lo sagrado se abre el espacio donde nuestra sensibilidad se ve estimulada a objetivar, a hacer visible.

Los estímulos son la fuente de la que manan los principios capaces de fundamentar las soluciones más audaces. Reaccionamos, nos vemos obligados a responder a esa llamada capaz de garantizarnos las sensaciones más singulares.

Podemos atestiguar que la obra de Lamazares contiene en sí toda una inteligencia de principios tan singulares que en ninguna de sus series ha dejado de atender a la existencia de lo espiritual. Una presencia hecha de su concepción de la vida, de la muerte, del amor, de la memoria, de lo sagrado, de la infinitud, que apela a la contemplación, a la sabiduría de situarnos ante nuestra verdad, como si se nos hubiera concedido la potestad de ser eternos.

A lo largo de su trayectoria, Lamazares ha tenido en cuenta su experiencia de contemplación. El paisaje que le dio cobijo en su infancia, entre campos, bosques y caminos, constituye su verdadera vocación. Su sensibilidad para captar las más diversas singularidades, colores, sonidos, olores, texturas y sensaciones fue creciendo en un cuerpo que se elevaba para despertar en él el poder de la sensibilidad creadora. La sabiduría del trabajo que Lamazares nos regala hoy, en este vasto recorrido suyo, es la demostración de cómo una contemplación atenta y sensible puede funcionar como réplica a las más profundas experiencias de trascendencia. La pureza que hoy podemos contemplar en la obra de Lamazares nos transporta a un registro de profundidad y esmero que conduce al más estimulante ejercicio de contemplación.

Aspirar a poseer la más plena de las formas lleva implícita una voluntad de silencio, porque solo en el silencio puede residir la más profunda de las verdades. Queremos converger



Carnaval en Adelan, 2000. © Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024



Firme. Madrid, 1986/2012. © Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024

en el silencio, certificar que en su esencia conoceremos el más puro sentir. Perseguir sus designios es una forma de responder a la inquietud de los días, al ruido incesante que nos asedia por doquier. Para posibilitar ese acercamiento a nuestro interior nos imponemos serenidad, presuponemos que, al liberarnos de estímulos tentadores, nos acercaremos al poder de la verdad. La creación artística encierra en sí misma la respuesta al silencio; se reviste de una sofisticación que otorga a cada obra licencia para absorber una parte de su espectro. Velar por la pervivencia de un saber que conserva en sí la enzima de la tranquilidad plena conlleva un respeto por los sentidos que han perpetuado la experiencia del embeleso.

Un silencio interior que tiene voluntad propia y es capaz de responder a los silencios externos que encierran los secretos para los que estamos predestinados, aquellos que permanecen ocultos en las cavernas que nos dieron cobijo al nacer. Cuando nos acercamos a las obras, cuando nos anclamos en ellas, nos atrevemos a recobrar estados de serenidad y de simplicidad profunda. Nos mueven la voluntad y la intuición de alcanzar el estado de pureza, la confirmación de la verdad como proximidad a lo divino, y es ahí, en ese propósito, donde reconocemos el núcleo mismo del silencio. Hay una intención de superar, de suspender, de cobijar el sentido de la vida en lo más profundo, de impugnar la predestinación de la muerte.

Acercarse a la obra de Lamazares es experimentar el silencio, formar parte de una constelación maravillosa que nos depara estados de contemplación e intensifica el goce. Su *Alfabeto Delfín* encierra una clarividencia, una audaz contribución que nos invita a acercarnos a las formas puras, al dibujo que sustenta la palabra, al registro que se sustancia en materia y nos proporciona gozo. El encuentro que se nos permite con lo excelso proviene de la prerrogativa de poder convivir, disfrutar y contemplar la obra de Lamazares, que es resultado de la sabiduría y la grandeza de saber rescatar la humildad, la sencillez, el vigor, el coraje, el corazón, el amor, la muerte, la plenitud... en un universo de verdad y silencio.

António Gonçalves

Lamazares

Still Daytime

[1973-2023]

MARCH IS A SEA

The horizon asserts itself so uniquely before our gaze that we may discern the remotest confines of what mankind has managed to preserve as a part of its legacy. As far as the eye can see, all we perceive is but a part of the horizon, beyond which there is a vastness that can only be revealed by our imagination. Those who are able to bring this vastness to light through their tastes and special sensitivity show us creations that praise mankind's virtues. How far can we go? Our impressions do not only derive from our vision of the world but from a complex construction that enables us to explore, discover and experience things over the course of our existence, sounding out what distinguishes us and makes us genuine. As human beings, we form a part of this mystery, for it embraces our way of understanding death; we shape it in images that refer back to our ancestors, fervently hoping to expand the horizon.

Existence can only take place within a given time frame. In its purest sense, time lacks shape and its definition is inevitably complex but, although we have been able to find a way of measuring it, we haven't yet managed to apprehend it, which is why all we can do is pursue it in the belief that we understand it without quite defining it. Memory makes use of time understood as a series of more or less dense ordered strata that have gradually shaped us. We respond to the stimuli and to the legacy that appeals to the factual nature of truth as the meaning of life. In order to understand time, we carry out an ongoing inquiry that assumes this

desire for elucidation. Artistic creation appears as a possible approach, as an explanation of the simplest purpose of the notion of time.

The hamlet is the common house or *domus* that harboured a specific way of life, an answer to the original communion of an ancestral wisdom. Lamazares embodies the responsiveness of this wisdom and has succeeded in incorporating the simplest of media into his painting—their wooden structures, the recovered cardboard folded to accommodate the expressive gestures of disquiet that surround the birth of the artwork. The disquiet of someone waiting for seeds to sprout, for spring to bloom. For poetry to meet nature, for the roots that nourish the existence of pure reason to be sunken. This biographical sketch that nourishes memory and strengthens roots also covers the studies Lamazares undertook in a Franciscan monastery where he was drawn to words, where poetry reverberated in the water of ponds—the verb that imparts the origin, that abides by the wisdom of the people of the *domus*. Lamazares's roots are sustained by words, in a mutual understanding and depth that the artist reinstates through an original alphabet, the Dolphin Alphabet, in which the intensely individual memories of his childhood in the hamlet rendered in his painting are embedded.

There is a vital *élan* in the origin, a crackling energy feeding the flame that persists throughout our existence so that we may recognise ourselves in it and take responsibility for keeping it alight. Gestures have allowed us to respond to the purest of the senses, in a relationship as close to the sublime as is our aspiration to unravel the mystery. We return to the past, to the dwelling of our doubts, insecurities and fears. We return to those who pondered on solutions, who provoked responses, reinvented chimeras and pursued dreams with a profound desire to clarify the mystery and approach its truth.

Human being: the simplest and most convenient definition for grasping the meaning of responsiveness. A definition that evokes the understanding of an attribute so exclusively human that it accompanies all expressions of mankind and all



man's ties with his congeners. This attention is translated into an incisive curiosity for the world. Stimuli are so diverse and allude to varied reactions to colours, textures, sounds, smells and flavours whose diversity broadens sensory experiences and heightens sensitivity. Artistic expressions are obvious proof of the human awareness that facilitates doing and creating.

Lamazares possesses a refined sensitivity; his relationship with his internal world is demanding, as is his response to stimuli, and his awareness of the spiritual life coexists with emotion in consecrated truth. Over the years, the development of his oeuvre has revealed a deliberate attempt to draw our attention to contemplation and attentive sensitivity.

Rooted in Lamazares's oeuvre is a fine sense of the use of gesture. The artist is well aware of the uniqueness that gestures bring to his works and of how these consequently evoke the planes of veracity that lie at the core of original creation.

Perfecting gestures and ways of capturing and containing them, Lamazares conceived the Dolphin Alphabet, improving the gesture of drawing with that of writing and with the gestural creativity that pierces and assaults the cardboard support. These gestures reflect the attentive and continuous refinement of his sensitivity, starting from the original gestures of his childhood which, although naïve, were pure and overflowed with sincerity.

The hamlet celebrates a wisdom, a reason that is envisaged as related to the earthly, to a pure awareness based on contact with the original. As if it were still possible for us to exist in the Old Testament. In order for essence to be revealed, it is necessary that legacy be preserved; that we learn to live with the succession and recovery of forms; that we learn to listen, to respect silences and infer responses. Beyond each daily event lies a faith that rises and safeguards equity, that intends to respond to the simplicity of the days. This fairness to come, assisted by entreaties, watches over the soul that lives on in the completeness of each being. Wisdom is proof that pervades the heart, that gives it courage and intrepidity, elevating the spirit. Wisdom is so simple that it becomes a treasure that regards those who know how to look after it as its sanctuary. The hamlet has allowed itself to be influenced by genuineness and is inhabited by those who still share, those who are enlightened by the first dawn that signalled their awakening.

Lamazares's oeuvre is an incessant search, convinced as he is that this will provide him with the answers subsequently translated into experiences to enhance other ventures, other 'harvests' that could prove favourable if spring is propitious and they are not stunted by the rigours of the elements. Lamazares's oeuvre is characterised by its continuous probing, its persistent inquiry, the artist's attempts to draw from materials and his use of them the most extraordinary experiences to increase the desired range in his creation of works. The desire inherent in creation triggers the deepest revelation of his manipulation of matter, along with the logic of reason and the impulse of emotion. To reconcile these elements is to favour the plenitude of an adventurous oeuvre designed to provoke astonishment; a diverse oeuvre that embodies extraneousness and revelation.

For those of us who can see, light is the key to our joyful perception of colour and form. The world is revealed to us with the emergence of light, bearer of life and the origin of existence. The experience and understanding of light sensitivity derive from exquisite attention that grants us access to the subtlest of hues and nuances. The light of our childhood, of golden autumn mornings, of the winters that turn brownish-grey and dilute the definition of shapes; the dazzling light of spring that seems to herald a summer of incandescent intensity and contrasted shadows. His oeuvre is pervaded by the light that exalted the colours in the fields through rich tonalities among oak trees and orchards—from greens to oranges, from ochres to earth tones—in a chromatic melting pot.

Lamazares pays great attention to the use of colour, a trait that reveals intense chromatic sensitivity. His series have always entailed complex development that expresses his inclination to compose forms and space through colour and balance. The layers gradually added to his recent works prove how successive coats of glazes and varnishes are able to create a certain atmosphere, a space that mediates between our vision and objects, where the ambience that leads to an aura is processed and created.

From the very beginning, our existence appears as a presumed mystery. We haven't gleaned the understanding that bothers us and each attempt leads to fragments that are unworthy of the response. The mystery obliges us to keep a certain distance and, in essence, doesn't abandon us; on the contrary, it triggers such a unique ascent that we find ourselves dragged towards its centre. We wander down paths that lead to alienation. Curiosity demands our attention—we are free souls in the open countryside. We wanted to see the cosmos on the first day in order to glean its deepest secret.

Our most primary ambition is an encounter, an encounter with an entity outside our reach. As individuals unable to understand the universe, we respond to the boldest of forms, to those that allow us to approach divinity. We wish to attain a state of plenitude and perfection; we cling to creativity and are then brave enough to reveal more complex forms whose essence allows us to reach an ideal closeness to the sacred. Creation responds to the need to express the most diverse of thoughts; we believe that as a result of its use we can make ourselves present, overcome death and react to the life that is revealed to us in love, in the soul and in the sphere of the spiritual as a projection of our existence. There is an intention to resist time, a harmonious sense of timelessness, as if immensity—an approximation to the sacred—were projected in this awareness. This conception of the sacred encompasses the space where our sensitivity is prompted to objectify, to make things visible. Stimuli are the source of the principles capable of creating the boldest solutions. We react, we are forced to respond to the call that ensures we acquire the most unique sensations.

We may declare that Lamazares's oeuvre contains a wisdom of such unique principles that all his series have dealt with the existence of the spiritual, which appears as

a presence shaped by his conception of life, death, love, memory, the sacred and infinity; a presence that appeals to contemplation, to the sagacity of placing us before our truth, as if we had been given the power to be eternal.

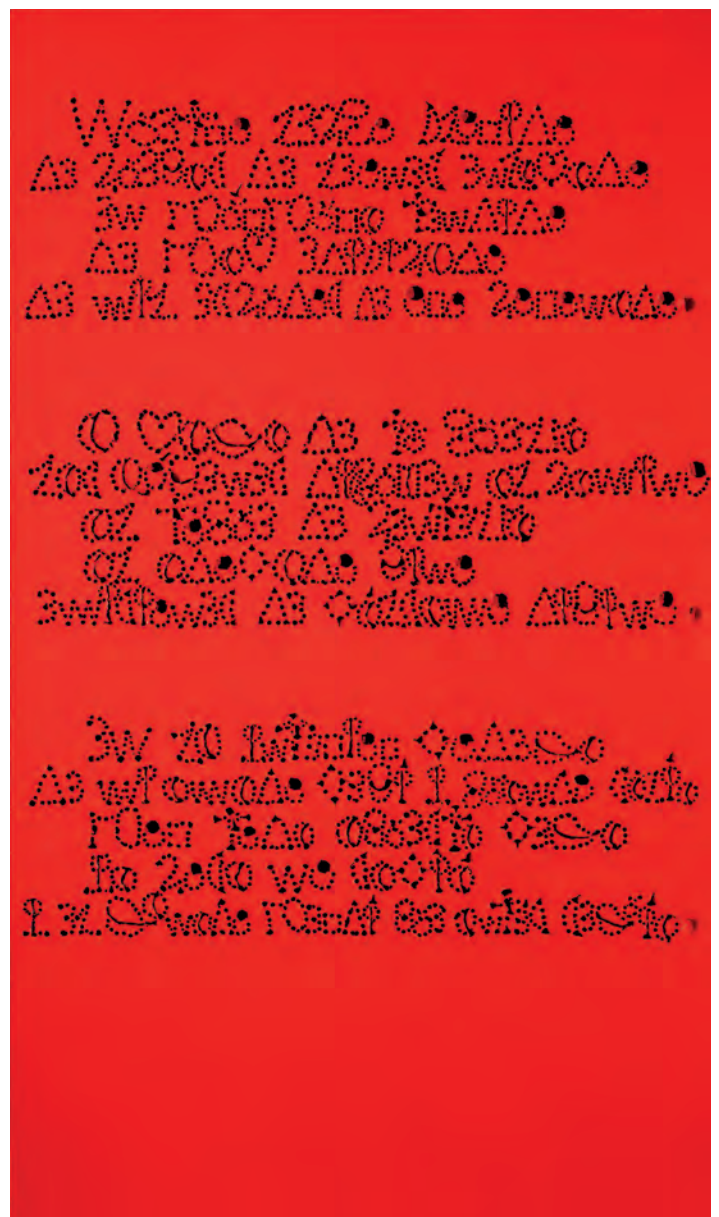
Over the course of his career, Lamazares has always been mindful of his contemplative experience. The landscape that sheltered his childhood amidst fields, forests and footways is his true vocation. His sensitivity for capturing the most diverse peculiarities, colours, sounds, smells, textures and impressions developed steadily within his enlightened body, awakening the power of creative perceptiveness. The artistic wisdom that Lamazares offers us on this long journey proves how attentive and sensitive contemplation can be a response to the deepest of transcendental experiences. The purity we behold in Lamazares's work today leads us to such depths and pains that we reach the most inspiring realms of contemplation.

Inherent in the aspiration to possess the greatest forms is a desire for silence, the only place where the most profound truths can dwell. We hope to converge in silence, to confirm that we shall experience the purest feeling in its essence. To pursue its designs is a way of responding to disquieting days, to the endless noise surrounding us on all sides. In order to enable this approximation to our inner worlds we impose serenity on ourselves and assume that by surrendering seductive stimuli we shall move towards the power of truth. Artistic creation contains the answer to silence, shrouding itself in the sophistication that gives each artwork a licence to absorb part of its spectrum. To safeguard the survival of knowledge that preserves the enzyme of complete tranquillity implies respecting the senses that have perpetuated the experience of enchantment.

An inner silence with a will of its own, able to respond to outer silences that contain the secrets for which we are predestined, those that remain hidden in the caverns that protected us when we were born. When we approach the works, when we cling to them, we are bold enough to restore states of serenity and profound simplicity. We are moved by an inkling and a desire to attain the state of purity, the confirmation of truth as proximity to the divine, and in this purpose we recognise the very core of silence. There is an intention to overcome, to suspend, to shelter the deepest meaning of life, to challenge the predetermination of death.

To approach Lamazares's oeuvre is to experience silence, to form a part of a wonderful constellation that brings us states of contemplation, heightening our enjoyment. His Dolphin Alphabet contains a shrewdness, a bold quality that invites us to approach pure forms, drawings that support words, narratives substantiated in matter that bring us joy. Our encounter with the sublime stems from the privilege of being able to contemplate, enjoy and share Lamazares's oeuvre, the result of the insight and glory of knowing how to recover humbleness, simplicity, vigour, courage, the heart, love, death and plenitude in a universe of truth and silence.

António Gonçalves



Cántico espiritual (San Juan de la Cruz). Alfabeto Delfín, 2020-2021.
© Antón Lamazares, VEGAP, Santiago de Compostela, 2024

ALFABETO DELFIN. EQUIVALENCIA. SIGNIFICACIÓN.		
A	0	A CREACIÓN. MARIA NOSA NAI.
B	◇	A ESTRELLA DE BEZÉN. IMAGINACIÓN.
C	2	COMPASIÓN. GHACHS VAGHAMUNZAS.
D	△	DIÓS.
E	3	A MARAVILLA. OS EIDOS DOS SONOS.
F	☾	FRANCISCO DE ASÍS. AMOR.
G	∞	PARAISO. INFANCIA.
H	☁	O TRABALLO. A CIENCIA.
I	☪	A DOOR. A SEDE.
J	♀	A VIZA PREÑADA. IRIMIAVERA. A FERTILIZADA.
K	∞	CRISTO. A PAZ. A BONDA.
L	z	UN HOME QUE ZEVA O ZUMBE. ESPERANZA.
M	z	CESTO GRANDE DO MILAGRO.
N	w	A GHRANDE CICATREZ. A VARICIAS.
O	w	O BRAVIO. ENVIDIA.
P	☺	PAXARO CO SEU NIÑO. A NOSA ALMA.
Q	☺	O SOL NO CEO. SABEDURIA.
R	♫	A CHAVE. O PROPIO. A POESA.
S	♫	A NOITE. A MENTIRA.
T	♫	ZAREIRA GHRANDE. CURRO DA CASA. A PATRIA.
U	♫	MAZENCONIA. O INVERNO.
V	♫	CRUZ CO PEITO DE CRISTO ATRAVESADO. A MORTE.
W	♫	O VIÑO. A ZEDICIA.
X	♫	VITORIA. A SONAISA. A CONFIANZA.
Y	♫	A CARNE NOSA. A FORZA DO SANGHRE.
Z	♫	A GHERRA.
	♫	A LUZ DO RESUCITADO. A PEDRA QUE DA DE BEBER.

XUNTA DE GALICIA
 Presidente da Xunta de Galicia
 Alfonso Rueda Valenzuela

Conselleiro de Cultura, Educación,
 Formación Profesional e Universidades
 Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico
 Manuel Vila López

Director xeral de Cultura
 Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
 Director
 Santiago Olmo

Xerente
 Luz Marina Álvarez Moreira

EXPOSICIÓN
 Comisariado
 António Gonçalves

Coordinación
 Cruz Provecho

Rexistro
 Lourdes P. Seoane

Traducións
 Interlingua Traduccions S. L., Jesús Riveiro Costa,
 Josephine Watson

Montaxe
 Carlos Fernández, David Garabal

Gravación e edición de audio dos poemas da serie
Alfabeto Delfin
 Alumnado do ciclo medio de Vídeo Disc Jockey e Son
 do IES Arcebispo Xelmírez I, Santiago de Compostela